ه عمن صاحا أيما الزورة الجليان أريهاعل وجهك ابتمامة العام أبنة والاستملام. وفي عينيك مبر الحائج والاعان .

فهل أجتزت أرس الاشواك وقطعت الرحلة يه علم ؟ أم تماثر ت في طريقك و تحملت كثير أ سن

الأأدرى وبالله خبرين فانني مدتا فقاساع صوت المسكمة من فيلاء لاني أعلم أناشرمز الشيفو للة أو زهرة الشتاء.

فالشمت بدعة والالف وقالت بصوته خلته صوت الاسال الماشة: أي باين العزيزة الله قدعرفتي من

أول وهلة أنني زعرة الشيخوخة أو زهرة الشتاء. ولا غرو فالشيخوخة لما شكل متاز يشعر الانسان بالرغم عنه بالاجلال والاسترام . اللكككرات شابة فعندما تنظرين الى قشعرين بثى، مجهول غامض يحيط بي فتحسين برهية واعظام كا تدخلين حجيرة مظامة تشعرين بنفس مندا الشعور وعندماعلا بالنور يدعب مدا الاحساس مكذا مند مأمجنازين وسلتك وأسلين الى الشيخوخة سينقشع من أمامك كل شكو غموض. تريدين أن أسرد عليك مارأيته وعملته من الشاق . والمكن هذا كثير أي صغير بيلامها

ولسكني سأسديك نسيعة ريما تنامك واوأني تُسحت من قباك فلم عدني نفعاً . ذلك أن تملي أن مصير كل انسمان الى الفنساء. وأن هذه الدنيا لاتابث أن تزول وكاراخداع ورياء.

فتمتعي بأوفر قسط من السعادة يصادفك في طريقك والقي جانباً بالمنوم والأسران. وأجمل شعارك داءً . عنيي وأتركي غيرك يميش > هده نسيحتي أي بذي فاحفظيها عن ظهر قلب لانك رعاً لا عديني ثانية في هذا المكان. فقد يأخذي الوث في أي الطلة لأي منه قاب توسان أو ادني .

أنظرى فهاهو ينظر إلى بلبقة واشتياق. ولسكني لست بعائفة فالني عشت الريفة وسلموت شريفة وواتفة بن جزائ فداراليقاء،

وقفت في مكاني سا كنة لاأعراد عنه أر يسرة وقد أسابني حول شديد من علم الرمرة آلئ يدورنا زهرة الوت أو زهرة الريف. فأخذ الل يخفق بعدة وغامرت عوها عفت المديدة . وروندار عكن في الأنطاع والمأليا ويوا جن اعلى على من فيعل وخيما المام. وزيت الباديدة وصد الدالس

و الديرا عبت قدمن الأحديدة بما فيمن إس و لود. ولكان والمراؤه في الماوحة والورقات بصدعه فيا ينه الحاز بروانكا كه لا الزوم اعدوا The Property of the Land of the same فحرا عن أنها مُعْلَقِينَة وَالنَّهُ وَسُونَكُ أَبُوهُ فَمَا حِلْنُ لُو

علم الزراع على الأسانيات

نعم فسكم اختطفت غسنأ رطبأ كان يظلل من حوله بعلف وحنان. وكم انتشات وحيداً من أبوين في لحنلة كومين، البرق. وكم أننيت قصوراً شاخات وجعلت البوم ينعق عليما نعيق الشؤموكم يتمت أطفالا وأبكيت شيوخاً . نعمو قدأصابك منى الثيء الكثير فقدانتشلت منك أ. ك وأنت الفلة وهي لاتز ال في ريمان شبابها . وعند ما كرت أغذت أباك فجأة وأنت في أشد

نعم إنى أعترف بذلك واسكن ماذني ا اننى

فالشباب والكابولة والشيخوخة ثم الموث. أراك لانزالين تنظرين الى شزرا . أجلانى أقرأ أفكارك فأنت تريدين ان تقولي انن متدلفلة في أكثر أوقاتي نَا زَرَاحًا مَا قَالَ الأَوَانِ . وَلَكُنَّ أَيُونَا تُيْءَنَّ

ثم نسدل السنار

يدرى ا رعا يكون ذلك لنفحهم

ولا يدري هذا السر الا الله وها نحن قد اجتمعنا الزهرات الارس ليمل

سلسلة المطبوعات العصرية

· القاموس العصرى الخليزيي عربي (طبعة ثانية) ۷۰ د د عربي انکليزي (د د ٠٤ د المدرسي د د والعكس ۳۰ قاموس الجيب ه د د د د د فقط ۵ انگلری عربی ۵ ۷ د سفراط سبیرو عربی انکلیزی ١ النحفة الصرية لطلاب اللغة الانكائرة (مطول) ١٥ في أوقات الفراغ (للدكتور هيكل بك)

 ۱۵ عشرة أيام في السو دان (الدكتور هيكل) التعلم والصعبة للسكتور محمد عبد الحيدبك ١٢ مراجات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد ٠٠ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) و الإراء والعتقدات ، ١ الحشارة المسرية ﴿ ﴿ مقدمة الهاذيرات الاولى د ه۱ روح السياسة 🔹 د ٢٠ أصول الحقوق الدستورية (الابسمين)

٢٠ ملق السبيل في مدهب الشوء والارتقاء ١٠ اليوم والفد (للاستاذ سلامهموسي) ١ عتارات سلاما موسى د . و و ١ نظرة التطور وأصل الانسان و ١ ٧ أنانول فر لس في مرادله (الامير فكيب ارسلان) الرفقة الحراء (الأنانول قرالين) " تأنيس (الانالة لافراس ورجة الجدالمادي) الحد والزواج ﴿ (اللاساة الولاللباد)

1 1 (U)-)WA الرافيدية وكالترك (المتلاحية) حادثك الاعلال وإخبالا الوالل

الدرا فالمركز الدعاد المراجد) المراجد المراكد

الامراضالتناسلية وعلاجها (ت د) ه كايد الحب في للمور الماؤك (لأسعد داغر) ١٠ القصص المعرية (٨٠ قصة كيرة مصورة) ا نسمات وزوادع ؛ شمعر منثور مصور ؛ ١٠ وسائل غرام جديدة (لسلم عبد الأحد) 10 الفريال (في الأدب المصرى عظائيل لعيمة) مسارح الأذهان (١٧٥ قصة كبيرة مصورة) التربية الاجباعية (على فكرى) رواية اهوال الاستبداد (خليل بينس) لا فاتنة المهدى ، أو استعادة السودان، الانتقام العادب (أسعد خليل داغر) النفس الحائرة (لحبيش)

فقر وعفاف (أحمد رأفت) خواطر حمار (حسين الحل) مركز الدآة في شريعتي مومى وحوراني الحقوق الوطنية (فرنسيس ميخادل)

ول دي سويف الفاجرة (توفيق عبدالله) الرأة بين الماضي والحاضر ووالة زوكامبول ١٧ جزء(لطانيوسء بدن) ه أم دوكامبول في اجزاء هـ هـ د اردلان ۱۰ اجزاء د د ﴿ الاميرة فوستاجزء أن ﴿ ﴿

د عداق لايسيا د د د السان المال و الساحر المظلم و ا

STS-1. A 4-08-8 ٠ اللكاراو ١ الواد

و حدا الاهار الما 11: Ha Sell * ا بروند الرود

رو غروالانظالي در د (المنافع المراجع المراجع المراجع المراجع الراجع المراجع المرا

Hall and Many Many Control of the Same



ق -- يا او

۴ ف × ب−و

۷ ئى --- ۱ فيم

٨ پ Χ پ

۹ سے --- ۳ فو

9 2 - w 10

18 نیا -- ۳ رم

10 mm 3 tm

١٦ ح – ٣ فو

1 1 mg 11

١٧ ني 🗝 ٢٠

1 - w 11

٠٧ ف X ف

٧ ب X ف

٧٧ ت - ٧ د

6 1 - 6 KM

٠٠ و - ١٠ لو

٠٠ و -- ١٠ او

3 X 3 M

. .

. × . m

e y - w

et - ut

مُسَأَلَة بِراد حلها من الان ليازُ

في مسلم العدد

الاستاذ ارامي عبد القادر الازي .

يه و من سيما الحياة ، سيرة من السير ،

a د دموع في ظلام الليل ، لفكتون هيجو

الم علام التملح ، الدعرة العامة الى السلام ،

الله و في الرآة و السيكوث ، مدّ عن عن

له أمن والإخرام الديدة ، تقريه عادين

٠ وهورة زيفية، سررة في الحرن، ٩ لية

مُنْفُور الداء ورجال الدين في المجلد ا وأمريكا .

عرايا الدارنتيج ستريت ، يقلم الاستان بوسفت حمّا

والبشتين في مصمة السكون ۽ السائليات بمباوعة

الع الردة والميامان ٧ الاسان العباد ذي

٠٠٠ المقاملين أعادة برواية من النباك

٠ ٣ فرالو فالفر في الاحتادة، الاستعاد

ه وغور للمسالمول يتوالد الراث توالألهما

للاستاد بوافعا نجود

الكراعية الديء



في السياسة العد



ه عدال أه في حكومة المال علمة ون تقاليم الاتعان الساسة مشفة دوننج سعيت يه أكر خدمة الرضة ، اسطول يتتمر في أسرة وتباع بقاياء وص في قاء اليعن . به جورج كورتلين أمير الفسكامة والرح ه، وسائل الاسكندر الأكر النسبون للم ه ابطال الإنستقلال البرويشري ولم ثل ٣ عال وسرو العامل أو الوالم لتكريد ، عاسية يع ويبوك ريسكن كبالله في ومنابع أشهامن بملاز أبيم معلر ألندي عه قسة الأسوع ﴿ السياش ١ عن أو اله

ق مسندا العدد

ورال از حرة حادق حدران الشهاء

و سن الراب الباس اللية اللهاء

We then the second of the second

النحو العالمة للعرف الماريات لا است مسلم العرب المارية المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم

القانون أنما هو في نظرها قد اصة منورق.

وليست ممالة «السدحوده» الذي حمل محت

وأخيرا تعارضت مصالح أعضاء اللجنة العليا

ان يكون الحياء أي سلطان علىالنفوس.

ووقعت الوائعة وتنفست الاندية الصعداء

وحكذا كانت تمالة حياة لجان الاتعاد في العامالماضي

لق أسست لا اغرض الفاقدة العامة . بل للانتقام

رسواء لديهم هم الفشاد أر التثرث الفوشي .

الحطأ وترالى

كان ذلك بطريقة عرفية خطرة جسندا فرانست

لتدأجوه رؤساؤهم فإالاستنالا فرفعيننا

ع وايلا مسترقة عِيْنَ أَنْقَةُ عِلَى وَعَلِيمًا

ويوم بعد الأماد إلا بن كل من القد ما أن

يعدان عباري ومراله

مرة إشري . وهل هلناله خطر أكن من

أبيسوا عن سكان الأعاد ورقفت مبازكم أعا

ذكرى العام الماضي

الباخرة روضة في ٢٦ يونيو سيسنة ١٩٢٩

وعركت الباخرة «روضة» من بواخر شركة | البه القوية . فاوجــدت في النفوس احساسا بان ألبوستة الحديوية واختفت ميناء الاسكندرية عن الانظار. ثم استسلمت للذكرى فمرت على مخيلق سوادث العام الماضي الرياضية - وكيف يتيسر لي نسيان الالعاب الرياضية واناعلى يقين من أن فحللت اللجنة العلمامالا يتمار من مع مصالح أعضائها. الرياسة البدنية من أم وسائل التربة الحديثة -بل كيف أبعد عن فسكرى ذكر الهاو أنا أعمل عا جميع اللاعبين من الاندية الاخري. أستطيمه من جهدانشر الثفافة الرياضية بين النشء وعملأولى الامر فينها علىاعتناق مذهب التربية تأثير الاغراء والتهديد فوقع للنادى للفتاط مع اله الرياضية. كل ذلك جعلني أف كر فيامضي من حوادث يقطن في الاسكندرية مبيها النادي المنتلط قائم في لآخذ العبرة منها ولتكون مرآة لاعمالنا للستقبلة القاهرة. فلما حايل الرجوع الى ناديه فيالـ فدةالتي

الاولمبية الأخيرة

يقيم فيها. أبت اللجنة العلميا أن توافق على نقله من المتلط عنالفة بذلك روح القانون. مع أن الدمنة ترك مندوبو القطرالصرى في الاولمية الماضية لَدَى أمم العالم أثرًا طيباً كان فيه خسير دعاية لمصر كانت أعلم تحت أى ظروف وقع للمغتلطو تحت أى و ماداللاعبون وجهيمملون روسا مليبة نما شاهدو، تأثيرات كانت هذه الزلة. فآلوا على أنفسهم العمل لحفظ المسكانة التي وصل اليها المصريون.وبدأت الروح الرياضية الطبية تعم مع الاخلاق السكريمة الني يجب. أن يتحلى بها كل مكان، ولولا ما أصابها من طعنات مجلاء نتيجة الرياضيون. فوقفوا وقفتهم المشهورة وزلوا زلمهم الاختسلافات الشخصية لخطونا هسدا العام أكير التي أبعدتهم عن كراس الحكيزمنا ما • الحطوات . ولسكن أيت النفوس الا أن تعمل في الحفاء والعلانية عا أضر الروح الرياضية وكاديقضى أبطال حادثة «جنيف» لاستملت السألة وألسكنهم ماكادوا ينظرون في استقالة معالى جعفرولي بإشا

منشأ الحلاف

والالعاب الرباشية تعلمالتساميح انما لاتدرف ليناً ولا هوادة اذا تعارضت الاخلاق السكاملة مع اليوح الثيريرة. والقائمؤن الإدارة فهما بيب أن يكونواخلاسة أعلى التقوى اذ في أبديهم ربية إجسام النشء وتلطيف طباعهم .

في أعماد كرم القدم

وأراد أعاد كرة القدم (لجنه العليا ولجائه الفرعية) أن يقضى على كل ممارضًا لهم، وكان احساس الاعضاء موجها فو الانتقامين معارضهم وعانوا كالملك السنيد يخشى كل شيء حق أقرب الناس اليه.

التحب الزميل « علام » ايكون مر افيالدساؤي وكان له برا حق حدور اجاجات اللجان حميمها ر ولتكهم لفقوا أن بطلع طرأسرارم فقرروا مس عنوره والملاق الافارصاب وولا لا والله عالموا تلك بادوش مؤلدالتاون الامامي الني ونت الحيا الدوريا لمكانار والش العلاماء ع. مداخلا مع الرسياطلين (عمور الليم) رابي THE PROPERTY OF PARTY AND THE على المستارية على بياء السائر والمستور

الاندية الصفيرة مولم يساوا حسابا قط بأن الدور و أتفقًا على تأجيل ألجمية حق يعدل القانون . وسادت روح طبية أثناء تعمديل القانون .

أن يرجو سنداً أو ياة س مساعدة .

وظل الاتحاد في مسيره فسحب مصالي جعفر

وأن ننسى ذهامه الى مكتب الأتماد وتقرير إقامة مباراة الأحلى — المنتلط في كأس فاروق في أَرْضُ غَيْرُ الْأَرْضُ الْتِي قُورُهُمَا لَجُنْسَةُ الْمُنْطَةُ . للم يلق هذا القرار أذنا صاغية بل أقيمت في نفس المسكان والساعة التي كانت مقررة من قبسل وكان حود أول الناحيين لمشاعبها ...

ولا نشي أمره اللبي أسيدره برقع المقاب يكون أعضاء قان الاعاد المت وحة بالمنااس في أغرة الصار، الأولاء

وكالت أكمَّو الحوالات المصَّاعَ منو الأقبر عن هوور بلدة الخدية السوسة فاليوعوا خسر للدي بي المراجزة القراجزة والمحددة الملاعق التعام اللسم يوسع فيسلط الانعة المالية والمالية ولفعة الموالي الموالين المالين المبرا المساور المساور

A DANIE ME LA CAMP

وأستمر معالى جدنر ولى باشا وحمو الامير عباس

ولو التصر الأمر على معارضتهم في معاقبة

الحاهير بأن مباراة الآهلى والمنتلط نفسها ستعاد مرت الآيام وضرب بهذا القوار حرش الحائط لأنه غير قائم على أساس من القانون .

يه الرق عال الإنفاعات الو محلك بشعار ة No of the season of the season

الذي عناونه قد عيسده غيرهم أن أر ادوا ، و فساد ما كاد شمل يوم الانتماب حتى كانت الأصموات التي اعتمد با علم اضدعم ... وخشى معالى جعفر ولى باشا أن تمثل مهزلة جلسيدة يكون من جرائها عدم أنتخاب مممو الأمير وتقابلا وكانت النتيجة أرين انتنع عنو الأمير بيعض الحقيقة .

حليم بمضران الاجهاعات التتالية ويتناقشان فيالواد واحبث-لجان الأشاد جيمادوراً هاما في مسألة حتى أخرج الفانون على أحدث البادىء العصرية قيد أساء اللاعبين . ففتحوا الباب على مصراعيه وأصبح صالحاً العرض على الجمية العمومية لاقراره. وعاد مضرة أنور بك الى سكرنارية الاتحاد وحرمت الحق الطميس والقانوبي الذي يتمتع به العامة بعد الحاح وبعد ضمان الوكره... وكم أنا آسف أن يخضع حضرة أنور بك تحت تأثير خشية السقوط في الانتخاب فيطلب الضان حتى لا تمثل مهزلة التحزب ضده وقد يكون مصدوراً في ذلك لأنه يرى أن الأخلاق قد ذهبت. وأسكن رجاد كأنور بك له تاريخ عبيد في الرياسة كان من لواجب عليه أن يتقــدم وهو حامل في يده لوا. عمله الحيد في غضون الشرين سنة الماضية من غير |

ولى باشا استقالته وأرسلت لجان المناطق مندوبين بدل الذين أجبروا على الاستقالة ... كا ظل حمو الأمير عباس حليم معتقسداً أنه النصرف الآمر في الاتعماد فكان يصدر من الاوامر الكثيرة الق لم تلق تنفيدا قط بمسا رعن ع قليلا من مركزه.

وحضرة فؤاد أنور بك- اللذين عز عليهما أن يريا الاخسلاق تنحطالى هسذا الدراء حقيوجسدوا الفرصة ساعة ايضاً لابعادها اذلم يبق غيرها من عكنه أن أقف فيسييل اعمالهم فقبلت استقالاتهما أوراً إطريقة ليس لها من الدوق شيئا ومن غير

بل لا ننسي أيضاً قراره للشهور في وسمط ا

الذي وقيته لجنة الاسكندرية على (السيدجوده) للب مسد الفريق الانجلزي (المواردز) للما انتعس فريق الايماد واحيج الاعليز على اغتراك البيد عوده) رامع عمر الامير عن قراره وأعينت للبادلة وهزم نادي الهضاد وسوم م

في اللحظة الاخيرة .. لا أدري المالي تكون مهزلة جديدةلو وقع الاستعادهاوي از، الادبرلاشك يعمل باخلاص للمالية وليس من الدوق في شيء أن نانجي. الدير ترشيعه معيا كان له من الأراء الى لافرط أ وقد تكون أرادة سو الامرهى الواز على الاندية عدم ترشيعه . واذن فنعز أنها كل الاسف أن شوم من مساعداته ولعالم الر

عذه الحوادث مرت جميعهاعلى فيلهموا والباخرة تخترق عباب بحر هادى. وللاتها هذا المام فنقضى على كل خلاف شخص وجسزا رؤوسنا شيئآ اسمه الحقد والضفينة ثم الهيلير وليتضافر الجيع فالرياضة في عاجة إلى الإبها الكثيرة التي ترفع من شأتها. و لمانا لم نس، الى أحد بكلمتنانعي لذار

اولا والتاريخ ثانياً والعبرة ثالثاً .

ولم تكن الحوادث الرياضة وتور العاب مقصور أعلى كرة القدم فقطبل أيضأ امتدال لبنا الاو لمبية المصرية فجرفها وسنفرد لذك مقالاكم

ا ي ف الرة معارف تار بخية الربية عن أزخى النصور الاسلامية

مطوع بالمطعة الاميرية بدار البكتب لى ثلاثة عبدات كبيرة حوالي ألف رمال مفحة عنه مالة قرش مع خمم عليه ترشأ للموظفين والطلبة لللاكتور

أحمد فريد رفاعي

يبحث عن ارم أزعى المسور الاملاما وفيه فدلكات مستفيضة عن الفخسان البارزة كافة من شعراء وكتاب وورداء ويطلب من مسطة افدى عدسات المكتبة النجارية بشمارع هدعل معر ويبلغ بها وعكنب بالد مصر العوادن وعكالب الملال وموكيس والعرب وذانالا والفيوالة والحاجي، وعسايف ليلان وألان شارع الفيحالة و بندية والناو و جمله ي مراك

وفل الاول فرش وسلط بدرا عراوليا الكافريز بالماهجان

المنا المناساة

تليفون اكما ال مدينة

رثيس التحرير للمثوك

ممد حسان اليكل

وننول نحن ونبدي. ونعيد ، وهو مسخ الينا في

سكون وحلم وعدلف ، فاذا فرغنا كان جوابه

ألخة أو اشارة أو ابتسسامة ، وقاما كنان يستعمل

واحدة مكان الاخري أواناتين اذا كانت في أحداها

الـكفاية ، وإذا تساوت الـكامة والاعامة، آثر

الايماءة وسن بالسكلمة . وكانت فرقته أحدن

النرق نظاماً وأشدها اجتهاداً. يدق الجرس

السرع الى المسف وننتظم فيه - الأطول

فالأقل طولا وهـكذا — وتنبئي الردوس الى

الاحدة وتنفض الأيدي عبها النبار بالمناديل أو

الحرق لأنه كان يحرم علينـــا أن تمسحهـــا في

« بنطاوناتنا »، وهو براعينا من مكانه وعربعينه

عليناً دون أن يتحرك أو يتسكام ، حق أذا انهينا

تظرنا اليه جيعاً فيوى مرأسه فندورو نسيرو يمضي

كل منا الى مقسده ، ويدخل هو آخرنا ويجلس

ويفتح الدرج وغرج السكتاب أو الكراسة أو

غيرذاك بما يستاز مهالدر سللقبلء ونفعل نحن مثله

والمضوراتم يعود.

ئم الدطيح وننتظر ، ويجيء المدرس فيكون

عرفته من المدرسة . وكان هو « الألفا » | الثانوية ، ولم يفلح سعى الناظر - وكان الجلريا عن العمل » - في الحصول على الجانية ، فعرض أن يجمع له ا كنتابا فشكره وأبي وغاب .

ولفيشه ــ وكنت قد تخرجت وأصبحت مدرساً ـ فنس على مافاتي من حيانه، وعامت منه آنه ذهب الى السودان ، والندق بشركة انجاء به عى يدرس د الاحالات ، ــ على -ـــد قوله ـــ ويعد نفسه للحياة الحرة ، فلما بدأ له أن في وسعه أن يفامر غوض العباب ءترك الشركة وشرع يتجر فالماشية ، يدتريها ويبعث بها الى مصر ، ولم تكن تجارته و اسعة لأن الال الذي كان قداد خره لذلك ضئيل ، وأسفاره الني يشعار اليهـ اكثيرة وما ينفق من اللشية في طريقها الى بلدان مصر

مذهب بالكمير من الربيع وقامته له لما صمت قصته : ه وكيف تطيق السودان وحره ٢٠ فقال مستفريا : « حر السودان ؟ وهل أنا من القطب الشمالي ? ؟ فقلت ملحاً: ﴿ وَالْوَحِدَةُ ؟ ٤

قال: ﴿ أَي وَحِدْهُ ؟ ﴾ قلت: ﴿ أَعَى النَّحَلِّي عَنِ الدُّنَّيَّةِ وَالْانْفَطَاعُ

ولم أر أنه اختلف عما عبدته ، فلا ليانه آنق

فسنت برهة ثم قال وهو بهر وأسه : و الستطيع أن ازوج قبل الأعد لا رأي وجملنا تتلاق عشرة أيام، وأرا دام النفكير

فدخلت دون أن أرفع عنى القاء للعار . ولما بلغت البيت ووقفت بياء اظرت فاداهن ماعق لضعت ه 4.1. La La 3

قال وأنان . إنى فقير كما تعلم . ولاغنى بي قلت: ﴿ لا سُولُ وَلا فَوَهُ الا بَاقُهُ ﴾ قال: يا ساسي . ان سياني لابأس بها . أنا الآن سائق مأجور واكمني أرمح شيئآفوقأجرى. والدين كنت أعرفهم ظرفاء جداً ، أراد أحدثم وانشطرمت الحرب ثم خمدت الوقدة واضطربت مدير أم سكنت واستقرت م واتفق هرة أن جبي لحسة جنيهات فرفضتهالأنها صدقةء يلم يسؤه رفشيلاته يستطيع أن يفهم •وأناالآن اني كنت أغشى بوما على ساحل البحر في الاسكندرية واذا بصاحب خارجاً من الماء ؛ فمرني أن لقيته ادخر دوراشترى سارة والوقها بنفسي وسيكون ذلك أربح كثيراً ، ثم أشسترى غيرها ثم غيرها وجلست مه ساعة على الرمال ؛ وحداني أله زوج رهكا. أ. فلا تبتاس لي بإصاحق . أن المستقبل كما وان زوجته ممه الآن ۽ ولکنه مضطر اُن يدعها زي ليس بالمظلم . كلا ا أن فسعة الأمل واسعة -مع أهلها لأن حاته في المودان أرهفها ولاقبل

من ع داخل الفطر " " قرعًا

AL SIASSA 30 Ruo Mainkh - La Caior

فلما أشمل سيجارته سألته:

فقلت : ١ دع السيارة وتمال نجاس قليلا ؟

ألم تكن المتطبع أن تجد وظبفة ا

ه وظيفة اكلا لا أُسَلَح لهذا . ولا أحسب

وفارج الفعار

د أكل المدش €

واسعة جدأ . وأوسع منها عجال المعيي وميدان فالمُستطع أن أقول شيئًا، وبعدهنيهة قدمت سيجازة أخَّرى فألما وقال :

من لهجته أنه بحسار وجهه وأنه سيفته دهاحين يعود و لــ تأدخن ، لم أعند شيئاً أتعرف ؟ الما الهالسودان عوفىتذايره بالنضامية بتجارته الن كِيتْ مَعَ زُوجِتَى السَّابِقَةُ مُرَةً. • ﴿ استنفدت أخصب أيام عمره عدليل قاطع على ذاكء المزعت وسألته: ولسكن حديثه كانشفيه مرارة وشف بمموره بان د هل عرفتك؟؟

قال: « لمأساول أن أختى وجبى " قلت : «وهي؟؟

م من آب مطرودكمنالسودانوأخفنت جهوده قال: دماذا يعنيني؟ والسائق يجب أن يكون كلها وجبطت حياته أبضآ مفقداضطر أن يسرح مؤدباً يا صديني، زوجته لأنها لمتحفظ غبيته ا ولكنشعورهالعميق قلت: دولكن ألم تقل اك شيئًا ؟؟

فهز كنفيه وقال: ه نم تکن وحدها»

فنهضت وقلت: و من كان معها ١٩ فلم يزد على أنه أنتسم وقاله: و أني لي أن أمرف ؟ ليس في سيادي الله

لتحقيق الشخسات ؟ قلت ، وهل تربد أن عول . . . و * فقاطعني منها : وأن امرها لا يعنيلي المهم ا قلت مليعا : «ول كناكالا أستطيع أن عسام

الك ما زلت عبها ٠ والقضت سنتان لاأدرى كف أو أن قضاما. اظلال وجهه وهو يقول : ﴿ كُنْتُ أُحْمًا مِنْ في ليلة من ليالي الشاء للطيرة ركبتا وسيارة ،

هذا هو السميح ٢

- د والآن د ۽ قال: و والآن أنا سالق سيارة أكلسيه رزق بعرق جبين وأطلع الى السينقيل وأرد عين عن الماضي

فهزرت بده ولهات له نا و انك رجال ا وليكن تالي عليه لم يسره و فيو لم رايكا كان يكره والدمور الدات ا از هيا عبد القادر المارق

فل غد الى يده وقاله وهو يناسم ا

فالمراق فيبغداد

الولينة الإلماء اللهالة البدرون ا_{لما}لكا السياطالية الأ

لم المع أن يؤداي نفقات العلم عرم يكن بنقصا والمادة المادة المادة المادة المادة

التعلم الثانوي .

السام ق مم السام الاستاذ ابرهم عبد القادر للازنى

أي إلتابيذ الذي وكل اليه الاشراف على نظام فرقه؟ ولمبكن ذلك لأنه كان ابرعنا أوأذكاناأو أكثرنا عميلا عبل لان أدارة الدرسة توسمت فيه القدرة **لي الاسطلاع بهذا السبء. وكان طويلا له رقار** رعت وفيه قود وصمت ، فيكنا نحن الفسار ترفع اله عبوننا أذ محدة عوكان هو يسوب البنا عبنه؟

فكان جوابه الوجز أن أضحك وقال د ينبغي أن يري المر. غير موطنه . ٥ ولا هو أثل صرامة وجدا، وقات له :

و نو كنت أنامكائك لما استطعت ان لا أنزوج، مكانها . إن هذه التجارة في أول أمرها مقامرة،

في ــ في مسته الهم وفي وحدته وانقطاعه عن

إن حياة كهذه حرية أن تفضى اليه و للكلى ا أقع على شوره و وكان بنفر من الشراب ، ويستدي الأذكرة النبارة وبوراكم على الركوب

هو أول الواقفين وأسبقهم الى رفع يده الى رأسه الحبة ونلق تحية الدرس وتردعلها ونقعددونه فاله يظل وانفأ حي ينهى العار من وضع مامعه والهيؤ التدريس فيتقدم اليه بورقة ﴿ الغيساب ولم يكن حسن الثياب أو أنيق المندام، ومن

هله وأصعابه ومعاهده دوق مظاهر الدلة التي ألمي يفكر في الثناب وهو ينظر الى هــــذا الوجه خَيْلُ لِي أَنَّا تَقْضُ بِلَنَّهُ مِنْهَا وَأَشَاحٍ بُوجًا} عَامًا ﴾ الرزن ؟ ولا كان رجيز لأحد منا ، لأنه كان رقى أسفاره الطويلة في فياني السودان المرقة ، عادلا دقيق الشعور بالواجب ع ولم يكن يساهي وفي اختلاطه بإمعاب للاشة أودعانها أوعبارها عركزه أو يسيء استماله ؛ وكان من فريق لأعي فيا عسى أن يكون مكابداً من متاعب العيش السكرة ، ولسكنه كان على خلاقهم حميماً قراه في والكنح وزأه الزق في لمدناء كالسودان نمكا آخر الشوط كاكان في أوله نشاطاً والسعياء ولم عنمه احترامه للفيية أن يبوح به ، وجعلت أطمه يكن يظهر شوره أو يناو ال كامًا عاول كمانه بعني وأبحث عن دلائل التأخر أوالانحط اط - كاكنت أفعل أنا مر وهكذا حي قارب اختام أوالمشونة أواللين أوغير هذا وذاك بما توهت

أثم الزقا سنواك لم أره في خلالها قطع لاه

السبت ٣٠٠ يوليو نستة ١٩٢٩ الانتقلالاتات : يتفق عليها مع الادارة ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم في الاشتراكات And the state of t

رسألته وأنا أودعه يوم أوبته :

دمتي تمود الينا رتقيم بيننا ؟ ٥

دوترجع ثانية ٢٠.

فقال وعلى ثفتيه ابنسامية : ﴿ أُعُودُ مِنْ

ارتحت الى تمرة كسدى ... وأزَّوج، قات:

لَمَا بَالِمُودَةُ البِمَا ۽ وَأَخْبُرُنَ إِنْ فَي نَبِيَّهُ أَنْ يَؤُوبُ

البسني تمارته سم يبتدىء الحياة من جديدفي مصر

والارحل الى سورية أو غيرها من البلدان الق

تكون زوجته أقدرعلى احبال العيش فيها اويدالى

المرأة الصرية غل في عنق الرجل الغاس .

بالمدل جعله يكذب الى أبيها: --

وغاب سنة عن مصر وزوجته آب إمسدها

و واسمح لى أن أؤكد الله أن الأشعر عرارة

أو ألمالا مرارة الفراق ألمالاضطرار الىالطلاق،

فليس يخني على أنا إلماوم وأنالدنب لمي ٢ ولا

أتول دوماء واسكني لا أستطيسع أن أتنصل من

نصبه من النبعة . وإذا كان الرجال لا يقوى

السكثير مهم على الجمال الحياة في السودان فكيف

النساء ؛ وما عسى صبر فتاة مترقة نشأت في اهمة

واربت في كنف الدعة وظل للدئية - ماعين أن

ل بيق ، وخيل لي وأنا مضطعع فيها أن أعرف

ظين) هذا الدائق ، وكانشير و أيين ، فعدت

اعضر الى دهق كيف ركت و فتسد كرت أني

كنت مطاطىء الرأس وأنيد السائق فتحث الباب

يبلغ من صدها على الجهاد ألشاق التوأسل الذي

كان لايد ليمنه ١٠٥

للاستاذ (شولا يوسنس)

ه السيئا كر أَهُ برى فيها الحوامات المنظمة: من ألم الي فرح، ومن حزن الى مرور عومن غضب الى رضاء وغير ذاام. فهل هذه المواطف الى تمير عما وجوه الدناين موجو دةعندم عبومها عندار ادمم ويبدونها فی أی وقت بشامون، أعنی عل عی تحت الطاب اوان لم تکن كذاك فكيف عتال الخرج على المدل ليجعله يعبر بالتعدعن العو اطف اللطاو بقي

حزين على وفاة عزيز اديه ...هنا أكرر الدؤال

السابق فهل يمكنك أن تجيد الدور الطاوب ما لم

بكن هناك ما يمير في الفسك ذكري محزنة أو يؤثر

عليك عا يدعى الاحساس الأسىوالحزن يتسرب

هذا بالضبط نفس ما عدث في شركات السيا

على السارح أيضاً ، إذ أذكر إن أحد ممثلينا من

اعتادوا تمثيل الادوار الفكاهية المنحكة وصبله

تلفراف بوفاة أمهءوعلى الرغم من ذلك فالماستمر

في تمنيله يضحك المشاهدين وم لا يدرون بما في

فسه من الشعور المؤلم الذي انتابه بعــد أن علم

بذاك الحسر المون . الا أن نعام عشل المرح

توقف الى حدكير على حفظه الدور وكثرة

تمريه عليه ومعلوم أن الحكلام الذي ينطق به ليس

من تأليفه ولا من تفكير. فالفضل في اضحاك المناس

التأثير فيهم راجع الىالؤلف وفساحته ومقدرته

التي ينقلها العثل نقلا الى الحاضر بن دون أن يكون

نضل كبير فى النجـاح اللهم الا عظهره وبعض

مهمة الخرج ومقدرته

الإعاد. والقنه وعلى على المعن بالكرن. ..

والملوعل كرجل ولمراددي

وقدلاحظ يخرجو الافلام انالمثلين لامجيدون

عن علاقة النعم بالشمور

لنابليون كلة قيمة عن الوسيقي اذ قال : ···· أن الموسيق هي الفن الوحيد الذي عتاز

ومعلوم أن السديمًا أمر س علينها يمنيلف معنا من الأيفام .

وقد فطن الخرجون الى تلك الصالة بين الموسيق والعوالاف فراحو يستغارنها اثناء تمثيل الادوار المختلفة لتسهل على المثل ان يتأثر وأن يبين على وجهه ما جعلتمه للوسيقي يشعر به من الاحساسات والعواطف التي يهودهما أولئك

نفسية المثل وقبل ذلك كانت مهمة كل من الفرج والمثل صمة بدرحة كبرة فقد يكون الطاوب عثيل رواية الدور المهم نبيا د لفق طروب ، أو د لشاب ائس في حبه » أو غير ذلك من الادوار الرئيسية. عندئذ هنار ﴿ موزع الادوار ، من الجم العفير من طالبي التدثيل الشمس الذي يمسلح شكله للدور المطلوب ومع توفيقسه في الاختيار فانه قد لكون نفسية الممثل الاصلية مغايرة تمساما للدور الدى عمله ، أعلى أنه قد يطلب الخرج من الممثل المختار أن يمثل دور ﴿ الفق الطروبِ ﴾ مع ا - أي المثل - عمل في خسايا نفسه ألما أو كرى عزة وكثيراً ما عدث العكس فقديسند دور « العاب البائي » الى عصل في رهد من العيش لم يقرب منه الحزن ذات مرد أو يعاكمه القدن في يوم من الأيام . فيل تقلل أن السئل معها كانت مقدرة وموهبته سيوفق في تمثيل الدور والتعبير عن الدو اطف الطاوية وهل تعقيد أن على المواطف عكنه أن بمورا وعيما من هر أن أ يَأْثُرُ عَا مِنْعُومُ إِلَى الأَحْمَاسُ مِا رَبِّ السُّوْرِ أيها الفاديء الله على ميني والله كات في مهم من خلائك وأسعابك تسادرون و تبعد ول

علين في تفيك أي المستاس الم أو حديث

المن المنع وعلي المنا أن المنا على المنا المنا

James and wilder بين الذكريات والانغسيام

(اقرأ جوابا وافياً عن هذا الوضوع في للقال الآئي :---)

عن بقية الفنون الحرة الأسنري بقوة تأثيره في

العواطف الشرية والانفعالات النفسانية ؛ومماوم أيضاً أن بين العواطف والانتام صلة قوية نحسها جميعاً اذ تثير الوسبق فيناالاحــاسات المختلفة تعت أأثير الانغام النفاونة فتارة يشتد حماسنا عنسدما لسمم و مارشاً ، خاصاً موقد نبكي تارة أخرى ذا تغيرت الموسيقي الى ألفام محزنة .وهكذا نبهج مرة و نتشجع مرة أخري على حسب ما يصل الى

التعبير عن العواطف المنتلفة وتمثيــل الادوار الطاوبة الا اذا كانوا في وسط يسمح بظهور تلك العواطف وتمثيلها وكانت لهم أساليب غريبسة في أعجاد ذلك ﴿ الوسط ، الذي عكن أن تذعث فيه الماطفة الطلومة . فمن ذلك ان الخرج محتمال على المثل ليظهر عاطفة ﴿ الفضبِ ﴾ مثلاً فاذا فشـــل المثل في اظهارها في بادي. الاُعر لجأ المفرير الى التأثير فيه عا يفضيه فتارة محاول أن مجعله يتذكر مادئاً أثار غضه ذات مرة حق ادا تصورظروف ذلك الحادث وأحواله ارتسمت على وجهةمور: من الغضب الذي أظهره قدعا بسبب خلك الحاءث فاذا خانت المشمل ذاكرته أو لم يكن في ماضيه حوادث أغضبته رأبنا الهرج بلجأ الى طريقسة أخرى عملية . علق له من الجو الهبط به مسألة تنفسه. وأن اذكر حادثاً من ذلك النوع جرى المثل العروف توماس ميقان من كاريمتلي شركة باراموات فانه لم يتمكن ذات مرة من اظهار عاملفة النفي ، الا بعد أن أعنب المن ، قوله : مد أن أمعف عا كنت أع عليه و الدا أكدت مَنْ صَعْفَاتِهِ عَلَدُمَا أَطَهُرِتُ فِي النَّجِاوُبِ أَنْكِ فِيرَ قادر على إشارة دور يسيط كتدا وأسند الرطال

المرائزم فندب حقيقة الاأن الفرع المال وأشار الى الدور أن يسجل وغنو،[ا الوداس الذي أعجب فيا بعد محلة مديري و - شكاية أ غرى من ذلك النوم(١): " الدافل النابغة جاكى كوجان لقدمسيا يسكى في الدور الذي مثله في روادري وبعد أن تمب الخرج وأعنه الحبة لليه المستان يائسما أم لم تمن دقائق عن وار و فاجأ جا کي بقوله :

وما كادت الألفاظ تدخل سلم الله عن تأثير الانفام ؟ عق حملق بعينيسه وفتح فاه وأخذن ايوا أمرر من عليه ... وبعد أن محل المرس أأبكاء عاد الخرج وأنهم جاكي حنبنة الر فنظر اليه الطفل بعد أن مسح دموعه بمبارة .. هــ لمه المرة كانت أبي ولكن ألا إ لايكون الدور على أبي في المرة الفادمة.

الموسيقي في السيما

أظن أن القارىء يوانقني بعدثذ على أُ مهمة كل من المخرج والمثل كانت معة إله من الازم أبحاد طريقة ثابتة الإعماد (ارام الذي تظهر فيه العواطف الحاسة.

ولم تكن تلك الطريقة الا استغلال النيا

وراء كلمة نابليون التي في بد. هذا الثلاثه

لمخرج الشهور دافيد جريفث استخدمآلوم لأول مرة لخلق عواطف للمثلين والفاظشور وكان ذلك عام ١٩١٩ في أحدى روايار فارنم يُونُو . ومنذ ذلك الحين النفت إني المرجيزال كتشاف جريفث واهتموا بالموسيق منالها أصبحت من الضروريات اللازمةلاخراحالالله فى انوقت الحاضر ذلك لانهم وجدوا أن للمان يطربون أو محزبون وتبدو عليم علامانارة والشفقة أو الفسوة والهيجان .. الخليامهانلة وسيقية خاصة .. فمثلا ماري بيكفورد نكي 🕯 ماع (رثاء ماسنت) و بولاعری عند اینزنا ر (نواح جربح) واما بق کمبـون نبگونه اتسمع (آلوها) ومای نوسن تأثر جباس دور (الوطن ... الوطن المحبوب) وهكذا الحا مع باقي المثلين والمشالات . لـكل دول أم

يدامه للاحساس بعاطفة خاصة . فمكنه توجد أدوار تمتاز بأنالها لوتنظيا التأثير في ايقاظ عاطفة خامة هنداً كَدُاناً عنل فأغنيسة (أعبى ؟ .. فك يقول لا - لا أ وعينك تقول نعم ـ نهم) تهز مشاعر جون جابيت ويولين فردريك ولازر حانسون والجنماية وغيرم . ولا تقل عنها أغينة(أنْ اللهُ أَلَيْهُ مي) للشهورة. ومثل الله الانخاني العلمة الثاني موسود في كل شركة من شركات المينا ا

و ١٠ تذكرنا هذه المسكاية اخرف علم وقت العلفة العيارة الق فالت بدور أبا تلك علم في رواية « بنت العل » اذا أله كان علياً أن تبيكي في احد الناظر وتعدر على اللهاي ان محملها على السكاء .واحماً لما الله عالمها ومن أنه أملل لمد كر من الالمال المالة

ـ شوفى كل العيال التانيين ممام الونات رأت | مَامِعَكِينَ. بِاللهِ أُمْثَى وَنَقَارِتُ الْطَفَاةِ إِلَى الْأَطَفَالُ وملى درحهم ولموم وعادت لنفسهما وحيدة عرومة فلم تقو على كهان انفعال نفسها وانفطارها نيك ذلك السكاء الذي أعجب به كل من رأوها .

ماذ إيقول دي ميل عن الوسيق في السيمًا ؟ والآن أننفل الى ناحية أخرى من هذاالبحث. من الذكد أن المدير الفي يكون حاضر أأثنا • ذلك الانسان العناعي الذي السدعوم أو الآلة الخيل وأثناء عزف الوسيقي أو الغناء أفلا المكانيكيةالمسيرةوهولايكاد اليوميفرق عرساكثيراً اني أسف لسوء حظك فقد مأنن إلى الإياز هو شخصياً من سماع للوسيق ؟ وكيف لكل امرى، أن يدع شق الخواطر بجولوتصول في اذن يمكنه أن يقدر تمثيل المثل بيما هو في ألوقت إراسه مادامت تلك الحواطر لا تنساب من عربها

اني أترك سيسيل دى ميل أكبر مدير في إيفهل مايشاء مادام لايتعدى على حرية غيره > (١). في أميريكا محدثكم عن هذه السألة فهو يقول: وقدشاء الله أكون من أولنك الصابين بتلك (لاحظت أن الموسيق بجمل الممثل بندى نفسه الحواطر تتوارد عليهم في كل زمان ومكان ، ولا ويفقد ذاته فتنقله الى حالة أخرى يتأثر فيها بما أعلم ان كان هؤلاء كثير بن أم قليلين علما كن موقن يظهر جلياً على ملامح وجيه ولهذا فاني أستخدم أن نلك الحواطر تلحق بي حقق الطريق ونتبض الرسبق في كل رواياتي، وعندى فرقة مستديمة كظلى مكاظة مثل جماعات النحل حين تتسابق استفدمها عند الحاجة. ومع علمي بأن الوسيقي حول خلاباها ، ولاندع لىساعة من اعات الفظة عنداً على شرور الناس وحنقاً على ما براه من أو النوم العواطف فقط دون ان تؤثّر في ذكاء الرم | أو النوم الاوتتخذفيها من رأسي مؤَّمراً وناديا. كمين فيه العواطف والشاعر .. وخوفا من أن الجوع متفلفلا في الطرقكا كان يجول بعض الحلفاء أثار أنا شخصياً والموسيق فانى دائما أحشو أذنى والحسكام الاول متفقدين شؤون رعيتهم ! أوكا | وقت الظهيرة ليبعث عن رجل ا ورابع هو الفطن حتى لاأسمرشيئاً من النغموذاك كله لسكى يطوف اليوم قتلة الوقت وأبناء الايلولو الى - ولا بمكنى أن أحسكم على « العواطف ، التي أبداها مرا. ـ لا أربى الىشى ممار مي آب هؤلاء الساكين المثل تحت تأثير الموسيقي لانه لو كانت الموسيق إلا أني لا أفرق عن أحد النظارة في ماهي كبير أو نمل الى آذاني قانها بلاشك ستحرك مشاعري في معرض عجيب ؟ فأسير في السبل الكبيرة الراهية ومز أوتار نفسيءوفي هذه الحالة لايمكني الأقدر أبأضوائها المكتظة بجهاعاتها لأشاهد غريب الناظر عَيْلِ المثل بينا أنا تحت تأثيرها .)

(ولكي يكون تأثير الوسيقى في المثل المأغرب، و غير مقيد غيل ولابسائق ولاحاجة ا كبر مايكون فاني أطلب اليه ان لايرفع صوت اثناء النئيل،ولى من ورا، ذلك غرض آخروهو أنى لاأريد ان أنأثر بايهجة للمثل في الانقاءورفعه اللمرء أن يراه غير معتمد الاطينفسي متمتماً بكل موته عند الغضب وخفضه عند التوسل والرجاء وكثيراً ماأكررالمبارة الآنيةالىالمثلين والمثلات:

ـ تذكروا ان الصورة ليست لها آذان . مثلوالي شعوركم قالا لايزهيني أن تعبروا عنه السكلاملا نالفيلم أتنساء العرض لايكون فيه مو السكلام الكنوب بقدر مافيه من التمثيل الصاءت. وسيسيل دي ميل هذا يترك للمثل الحرية في

اختيار القطمة الموسيقية التي يتأثر بها أكثر من الدريقة كثير من كار المدير بن الفنيين مثل ركس الجرام وفريدينياو ولوبتخ وغيرم. وبهذه المناسبة عشر روابط أخرى الكنهم يسيرون شول ان الاستاد عبد المندى كرم الذي يتولى متناكرين لابسالي أحدهم الآخر أويؤثره على أ اخراج فيا (زينب) يتبع نفس الطريقة مع عثلي نفسه أو يعير في الطريق اكثر من نظرة وقية الرواية فقد دعائي طمنور قثيل حقلتز فاف (زينب) مشوبة بالاستخفاف والاستهدار أو بالفت والاحتقار. وكان من بين المدعوين عدد كبير من الفلاحين ولـت أدرى ماذا يكون اسب من يقوم بين اللين عب أن يكونوا مسيحين مسرورين فرسين الناس ويقول لهم أنم أخوى أو يسير فالطريق وجه الاستاذ كرم مهم انهم يسرون من سماع عيداً كل من سادفه ، أيكتفون ارساله الى مستشفى والطبل الباسي والمزمار ، فد يتأخر عن احضار الجاذب ؛ لقد يتنا البوم في عضر ، الفردة ، و جرقة بلاية » تهجهم وتسرم والمامع أبطناك و والنمية ، قل يمد أحد يفكر الألى ذاته أو بهم الوقالة فالدينسيف إلى اسطوانات الفو وغراف إلا شآء ، عنس يقتل الأم آخا، والابن أأه من الله اختارونها جوقة موسيقية راقية على رأسها إجل بفعة دارهم ، عمر لاعق فيه لاحد أن

ليخللكسامع أنها تنطق واذردا

البيو دائيد الذي عبد العرف على السكنج حتى سالى شؤون أقرب الناس اليه بل أسي الرم

خواطر في الطب ريق

وأتامس جيل الشاهد ، فتنفلني قدماى من غربب

أن أبحث عن طرق ممهدة وسبل هيئة نمبل أمضى

أينا يستطيع الرجل أن يسير وأنظر كل ما يمكن

ية عكن لانسان أن يتمتع بها . ، ٥ (٢) .

ستعرضاً ذاك الجحفل المبعثر والجيشالسرحوهو

بسير هنا وهنالك الى غاية أوالىغير مقصد ، ليس

بين أفراده العديدين اثنان متشامهان في مظهر

ر في عنبر ، نقد تفرق الجميع كأنهم ــ علي قول عالم

نفساني لا اذكره _ سفن عجر عباب الحيط وعبي

بضها بعضآ والحنها مختلعة السبل والغايات

بكذا ترى في طريقك الوفا من الشر محركهم

عقول عنامة التركيب متباينة أأقوى ، تجمعهم

انسانية واحدة وبيئة واحدة ، وقد تجمع بينهم

. . . ولكل امرى أن يفكر في الداريق وفي لا يأعن أخاه على شيء لأنه برى فيه عدو ا ينازعه على البقاء وينافسه عيالو أهب وبود لو أتخذ من رقبته غير الطريق ماشاء له تفكيره، وأن بتنخيل ماشاءت سلماً يعلوعليه! لقد منس ذلك الزمان الذي كان اسكل له مختلته ، أوأن يسير فلا يفكر ولا يتعثم ل كأنه انسانءشرة أوصحية أوقبيلة تغمره بالمبة والايئار وتبادله الود والتفءحية. أما اليوم فلاتقوم علاقةالا على أساسالنفع المتبادل ولاتباع الحبة بلا مقابل هكذا تسير الجوع في الطرق: ، اخوة متنافرون متنابذون وصعبة متفاطعون متخاصمون مكل وعس الساملين أو تصطدم بالعارين اذ هو قسر عمل في نفسه من الا 'ثرة ومقت الجامعة الانسانية ما ل ينوء تحت لعبائه . القد صدق جستاف الوبون في | قوله: «أن سرعة أهل هذا المصرق هدم الاخلاق

الفدوة والجرى على آراءالنيرولزوم عقائدم، (١) والواجب أن نميز بين الصراحة وبين النفاق في يظاهرنا الاجتاعية . انظر اليذلك السعاوك الدي يقله العظيم في أساليه عوالفقير الذي يما كيالغني في مليسه وأسرافه ، والمغرور الذي يتشبه بالفنان في تنسيق شعره وردائه، والسجال الذي يتنفو - أر اكر من سرعتهم في عصبلها ١٠. العالم في سليته ووالمصود الذي ينهج منهج التقييق في قديم الزمان كارمي يسير في الطرق سبحته وعمامته مروالعجوز الشمطاء ألتي تتمذي فيالموف اسميه د هيرقليطس » وهو يبكي مع الفتيات فدلالحن وتبرجهن األا يتيرواؤهم ف النفوس كراهية والثمزازاً ؛ يجب أن لكون الك هفوالهم، وكارث يسمير فيلسوف آخر هو الظاهر الى يتداولها الناس في العاريق ويتناقلونها ديمو قريطس وهو يفرق فىالشحك من أفعالهم، وثالث وهو ديوجنيس وهو يحمل مصباحاً منير

وتم فبالقاوب، كإيكون لماأثر فبالأخلاقالدائية اقراطيس وهو يلبس عساءة عليها جاود ألغم (أنها تنحول بلاوعى منا الىعادات جميلة بمارسم ويـب الـالة ليسبوه ويعتاد على الأذى . كان ذاك فىالقديم وكان القوم يبجلون أولئك الشواذ أم الظاهر ألق تعرض على الانظار في الطريق. ولا يرمونهم بالجنوث لأنهم كانوا العلمون أنهم من الازياء الحارجية ؛ وهنا نساءل: هل لكل يدءرون لمم عطفاً واغلامساً وانهم يبكون أو انسان أن يليس مايشاء فيكون حراً في انتقاء يسحكون ممهرغبة في اصلاحهم . أمااليوم فالكل وارتداء ماروق له من لباس کا یکون حراً فی يعقد أنالنصح لايوهب بلائمن والاخلاص لايبدى خيار مأكله ومشربه ا فتخرج لنا تلك الحرية بلا غرض، فهم جعمون على مقاومة أولئك ﴿ الحِبانِينِ ﴾ فوضى الازياء وقبيح الناذج ومستهجن الالوان الذين ينقلون اسماعهم بضروب ﴿ العلسفة › غير رتثير في نفوس السابلة نفوراً وغضاضة ا لا . العصرية 1 والق لاتجديهم نفعا ولاتدر عليهم رزقاا يست اللابس حمّاً فرديا متوتفاً على الدوق ولسكني ماسرت في الطريق لأحمل نفسي الشخصي ، بل هي حق مشاع مفيد بأساليب قواعد مثل سار الفنون الجيسلة ، اذ لاحق ما وأثنلها « بالفلسفة التي لابد منها لتكل أنسان ليري الحوادث من خسلالها ، ء لا في ماسرت الا لانسان أن يخرج في الطريق بزي قدر مستوجن لألمق وأنسى العسالم ومانيه مثل أولئك السعداء وأن يسمر الرجل برداء متأنث ، أوأن تهمط المرورين الذين اختفي بين صفوفهم وأندمج فى ملينا للرأة نصف عاربة أومرتدية بأتواب الرمجو كتابيم كما تندمج قطرة المماء في منحدر النون أويفاجئنا المريض الدرق بثياب تمتسل بألوانها العديدة قوس قزح . انالرء لايلبس لنفسه فقط يقذف مها الى الحيط ويعود فيأتى بنيرها ءوأسير بل هو مسند الأزل لايتأنق في ثيانه الا الظهور أولاك النين و مروا بيله الدنيا ولميشعر بهم حدثم مانوا ولم يذكره أحد ، (١) فما أغرب مام الناس عظارر عدب انظارخ وجلب اعجابهم فكسب من وراه ذلك احسرام الجيم . . عال باتشاهد وأنت تسيربين تلك الجوع أأبشرية ء انك لترى: ﴿ إِنْ الرَّجِلِ فِي الْجَاعِةُ لِيسَ هُوَالرَّجِلُ البعض أن التأنق في لللبس ضرب من الحفسة د لاختفاء ذاتبته والدماجها فىذائبة السكل الحلاءة، والحقيقة أنه ضرب من الفنون الجيلة فاذا ما اجتمع القوم بول فيهم دوح معاير كل للرصطة بسلامة النوق وحب الجهال ، وللوء أن المارة لزوح كل فرد مهم . وأنّ روح الجاءات يحكي على ذوق الشخص من منظر ملابسة وكلفية خاصع امقول خاس غير تنهي هو معقول المع ع (٧) ه اختيار ألوانها وكيفية تنسيقها . أما ما براءالنعض وواعجا أن استثرت الغرار واليول وأين ن قلا اهمام العلماء والفلاسفة بأزيائهم ومنظره كَـٰتُ الحَلائقُ والسرائرُ فسلا برى في الطرق الا للان العلم والفن الجيسل سبيلان عنففا الانجاء، مظاهر متكاغة ووقار أمصطنعا وضحكات محتبسة ة من عالم أوفيلسوف تعسوره دفة الموق وو وطنوساً منبعة وأسالب محفوظة ، وواعجب اليس مفروضاً على الدء أن ينفق وقتأ خاويلاً كيف بسبل التفريق وسط هذه المظاهر الغريبة أومالا وفيراً عن التأثق فاللطبر الان ذلك عرجة

تعوى اللؤلؤ أم الاحسداف 1 رحم الله النفاوطي

الفائل د أكثر الناس يعيشون في نفوس النباس

أكثرنما يميشوت في نفوس ؛ انفسهم أى أنهم

لايتحركون ولا يسكنون ولايأخذون ولايدمون

ان الحياة كابها نقل وتقليد ومحا كان ، ألا أن

من الواجب أن يكون لـ كل انــان شخه. تمسنقلة

ذوق عمر بين مايصلح الواحدوما يلائم الآخرين،

و والعالم كله يتحرك ويتقدم بالشخسيات المستقلة

والأخلاق الصريحة وهو يسكن ويرقد بالهاكان

المام عن البعض منسجمة مع الدوق السلم

والمياء والصراحة فيكون لهاآ نئذ تأثير فالناس

الا لأن الناس مكذا يريدون ٩ ا

(۱) سالاما موسی

من حيز الاعتدال النشود الى الافراط والتبذير

اللدين يدليانه سيلامة الدوق ور أما المنش

(۱) توماس بهرای (۲) حساف لوبون

مثلين الكال كالنهم كتب مغلفة لايعرف أعي

الملدة بين وليل وسافل وعالم وجاهل وعاقل

ومأنون ورفيع ووضيع بل وعق ونقير والكل

يسرون مستنزين إمناءة أأتكلف ومتعلين والمويه

أغر أنواع الشكلانات والحلويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا. ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المصنوعة من المدن والقضة والسُّكريستال والحرر . وبالحل بمموعة كاملة من الادوات الفضية تسلح لأن تكون هداما

and district of

وعلب الافراح

منال « حجازي الحاراني نطنطا »

يقمدم باستعداد تام في الحفلات

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخانث. تليفون ١٩٠

لحنة التأليف والرحمة والنعم

شارع المبدولی رقم ۳۸ بعابدین تلیفون ۹۲ ــ ۲۹ بستان الرواية العالمية الخالدة

غادة الكمليا

هم سيسو يدت

تأليف اسكندر دوماس ثعريب الدكتور أحمد زكي الطبعة الثانيسة ظهرت هسذا الأسبوع و تطلب من دار اللجنة ومن المكانب الشهيرة وعُمّا ١٥ قرشاً عدا أجرة المريد

في الادب الحاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب * في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه سمين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعية المعرية وموضوع هذا السكتاب الجديديتين من مقدمته وم : ٥ هذا كتاب السنة الماشية حلف منه فسل وأنبث مكاه فعسل وأمنينت اليه فصول وغير عنواله بعش التغير وأما أرجو أن أكون قد وفقت فيعند الطبعة الثانية إلى سأسة ألا يثير مدون أن يدوسوا الادب العرب عامة والجاعل سنامسة مني مناهج البحث وسيل التحقيق في الايب والرعام وهر على قل سل خلاصة ما القي على طلاب المامعة في السليون الأولى والثانية من كلية الأداب ويقع التكاديا في سبعة كتب يستفرق مها التاب الدة الماضة ، ومد عدف ما عدل، مله واحدالك النبك اليه هو الالة كتب والباني هوت بينه است اله

العظيمونالكا تسالته والوين العبة الذكورة المرافع وجرين فرجه والمسأ أجرواني

يا النجة ويالمارية الفاحاء ا

أن الأنه أن في بِشته ذامل

و فأنه منا جدار ينقش، طوام الوث.

وما أكثر الذبن لابؤمنونالا بحديثالدنيا

و أنَّت الفذاء الشماسيم ، الذي لم يكن سوى

عين عظيمة ؟ اعتمت وجوههم فهم ملطولون ،

اذ يرون في المعةذات المكوا كباو الساء الزرقاء،

حيث ياكشف الهم ، ويعرف الجهول باحمد ؟ أن

المكامة التي شرعوا في قولها امام الانسمان تتم

ان على عتبة كل منسا طيف خيال يضع

والليل عميم بعصماه ، فيقومون عراة شم

على الحفاء ، على الظلام ، على الذات ، أني

وفي مثل الساحة الفالمة تختفي أشياحهم الديضاء

ولايسمع في الظلامالطبق ، الا ذاك السوت الاسم

الذي يصعد من الغارة الحفية ، في الهوة الحفية :

اناللاتهايتني طريق سوداء مفعمة بالضياب

وتمن في المرب ؛ وتزداد تنامارها الحدياء ، ثم

ان المول يضل أيصارنا اذا رأينا طباق ثلك

أيها القدار ؛ أما الفلام ! أما العام الناهم

الاحياء في صادم فارقون

كتسالط من السفف الاسود

هذا مستسل السائد

والعبد والأعان ا

الأسان و يعلى ٢

والأموات في مرابدم هاجمون

ان الناس في اقتصام المودفر بقان:

بيناعن في تفكرنا ؟ دموع عن قطرات و حشية

وذالتغبتدم البطنة وبعين ولتنقط اللغيلة

هي ألق تصل منهما الروح الى الله ع تصعد ﴿

ان الولى يتكلمون

الى ابن ذهبوا اذن ؟

أيس لديرم مايقواون

هلي أي شيء عشون ؟

يمشون على أقدام،

فالداهبون هم الداهبون ...

جربهة شاهنة، وفلب مندجر فيه ، ويد من حديد ،

فيالهاموز إسرارا

أي بإياوة الطرة لم يعد يسمع فيك فتجييج الرسي وليس فيك من مطرقة تدق مساراً وها أنت وحدك إيها الدينة 1 فارن ع مهر بعوام ا ليس من عار سبيل ليدل على مدارجات وان ترى أنوار مساييمك اطعة تحد مقوفك ا

ن واصعدى لتبيطي . أن درة الرمل تقول لذرة الرماد في الفلائر هِب أن يدفن تعنى كل شيء وبأبيارته تفول مفكرة : أن طيبة ت

و ایمه اسأل: این أنت بانینوی ا ونينوي تسبح : ان اذن تره ؟ الانسمان يتايل ثم يمني وهو تارك كلامه

يفر من لساله السنطيل . معبوعا بمين ثابتـ ناء والله يدري تحت أي بتمرتون فيالسكمف العميق ولايلمه في أرهم شيء.

وأسكل أبامنا أصباع سوداء . وسعقاً لن يفعلون الشر ف الظائم وم يقولون : من ذا الذي يرانا ٢

كل الناس ملكي: هذا في آخر شوطه الجاوتي وذاك فيأولى خطواته

الرجل على رأسه وللرأة على وكرها حامل الصولجان ونافخ للزمار ورلايدان شيء

الاب المكاليح يتبع الجدة الق تبارك

الأجياله مسوقة الى المدف الذي يوحى به الى كل أهل الدرا.

فاها اعتور القديم شحوب أغد الجديد دات ع القنطرة الخيفة

. مالمه: الم يصب فيا الحدس الابدية ، عِنى اليا الالسان إليه مهاية عنهوا اللم يسب في

كل سلم يكتنفها الظلام أو الضياء فهي نازلة الى

وكل بأب فهو مفتوس على المبط الاخير وأن العد أبلا كل بوالسالزل

ولل سنف المثبك الواسه وجسوره ما كام

-----ما فيل الدرك واستر عا غول <u>خوامله دات و اکے اعلیٰ نیز الوٹ بلیشا</u> الرسان ويرسان والماسان والماسان

story in the same of the وان الشوع الناج بلات وإن علم البراد مو الملاصة موالف المريد الموالفير يهج موالم إ Only Har I good whill have the

ان ذاك الشيخ المدود الدكوم سايه (بالإيان) يضخ أفذاره على اللافراء أنه فرح عرائه الإين أكل ويشرب ويدامك وشفته تلنهب بكل أتواع الضحك التي في وجع الجارن ابتنارها ، وينطق يتل ماني طاقة الدودة المنابة أن تقوله لله .

يقول : كان لم يزازل الثالب تحت عوشه ويفتة يام اللك الابكريده على كنف ذاك ويظهر الوث وراسه وعريشي ويفتة علاأله

ما أندى تشامن مؤلاء الراحلين قبل الأوان؟ ومن الدي بضمك ، ومرث الدي بيكي ؟ أيتها الرجح ماذا تصنعين ؟

مقار العظام، أو في مقدانير المظام ، ترتجف

وهؤلاء أكفان

وجميعهم خرق بالية وأممال رثة

نسأل انفسنا الفعمة بالصاعقة والظلام ا من عبيد وأحرار ، من معديين مبهلين وعبين ؟

والنشاء رى عو عسن (المدد) وعسن

الفيد الإرمير يتول دان النا لجديمي كل

ذاك اللهم التاخل مَانة الأردة . أيها الربح : ماذا تستمين برسانه الذ كداس الكسة من الديم. يهذا الحشيش اليابس ، وبالشجرة البتورة ؟

ماشأنك بالقاوب والأرواح، اننا نحب ونؤمن ونفكر ، ونسلاً لا وقتاًما ، ثم ني

أيتها الريح ا إن نفخك يأخذنا ، ويقتلعن ويقرنسا 1 كناً الحياة ، ولسكها الرؤيا فهذا كل اشيء يقر ويهرب ا

ولا ندري من يدفعنا ومن مجلبا ، وعبناً أبنها الريح ماذا تفعلين بهذه العواصف مرب الهلوقات ، من رجال و اساء ؛ من شيوخ وأطفال

قد تكون درا أوقد تكون بذراء تاك التدحرجات، الراجفات، الشاحبات عو الخور

أن شجرة الحاود تعيش بلا عن ولا أوقى ا قروعها مرسلة في كل مكان بالقرب من الدودة وجوار الكوكب الدهق العظيم

المند بندو أغدر ألم ليكي عصل به الإنسان

للعربة البياعي جاجيل وموريط دور برداا ، وغرود بديسهار ، في آلان الملاء وعن الماة التراقة الله المردو ورو يسد الاسرواليورو بالله اوسايل Che is due to a could be to the

المعدل في علسته ، وذلك بحورا اذا برد وذاك برجو ، وقد استرقيه رؤية السر الحق (زينون) في معمدا (بيردون) و(فولتير) ناظراً الى (مينوز)

ماذا وجدتم ? أجيبوا أما الباخرزان و أي الحالي كشمم ، سوداه مناار وهل تختنی ثم مجنحات ا

ولكني الله العالم شر القتاك . وهل هي سوداء أم يضاء؛ قولوا : هل استطرتم من لولدز النصون بعض النسور الهائلة؟

وفاخ الغدر تخبف أنظارنا التعرماران

مَن أذن يعرف المسر ٢ هل أمر فينه أيما الزوايع أ وأنت أيمها المهاوى هل تتكلمين ا

از اندل الصامت علا البحر الماخ نرأ اهترازه المتواتر مذهب من الساء اله العالم ومن الفارة العمياء الى الدئيسة البصرار الأ لامَز دُو الاعين العميقة ينظر الينا ملعًا اللهِ غلسلام نرى أما الهول جاعماً فول طاؤلًا

وأنها تسطع في الارواج الاراماء ا

وتجري في أنهارك أيها الوج أ دلجما دمك أما الانسان تنطق ما الكواك الم والتركان ، مدفع اللاماة ، عدا الدا

لانڪن في رب ۽ ولنون اوليا أعادنا النيسط الحاشع المنح الزاله ، ولنق لم) النسيعة الرحية ، والإلاما لسرنا و ولننظر إلى علما المهداليم ال

... واذ أعدت الوالقول. ليما قلل ان (لا) عارة عمينة .

أبا لاحادا في س مليا الله المران ، والماية لهار حرائع والمالة والمنيب مند و مورو

ناخ في أشد أجزاه الشجرة مرال (۱۰وب) وهم يتأماون بعيون رطبرار (كنت) دوى الحاء العريضة والعلم اله وأقدامهم على المضلات عجامدين ولنرأ الوت من على مؤلاء الحاطبين أطافاناه

أسم عة في حيرة ، كل مهم على مُر

أثير ف من الدعوة إلى المسلام والصي لاحلال

لاودة عل الخصام . وقد مرت أسدى عشرةسنة

هلى الحرب العظمي الماشية والعالم لايزال يستج

والجيوش الزاخرة ويتحدث عن شؤون القتال .

ولمال ذلك راجع الى يمض المؤرخاين الدين

يمجدون أبطال الحروب ويتفنون بأعمالهم

الباهرة . ولو أنهم حقروا من شأمهمو لم شيدوا

بذكرم لشغل الناس عنهم بالحديث عن غيرم

الساسة لترسيخ دعائم السلام ثم كسمع في الوقت

عنه عايد له أولئك الرجال في سيل التسليح.

رحمتهم في ذاك أن السلاح هو خير أداة للسلام

لان مبرد أنه أمة منه يغرى غيرها يها . وهي

حجة مقبسولة في الظاهر ولـكنَّها واهـــة في

الحَمْيَةُ لَا تَمْوِمُ لِمَا قَاعُهُ . لَا نُهَا تَفْرِضَ أَنْ النُّولُ

واقفة بعضها لبعش بصورة الشعفز الدي يفحص

خصمه قبل الانتشاش عبي : عن اس منه ضمراً

هاجمه، وان رآء مسلم أصرف وجهه عنه .

ولا شك أن الذي يزعم أن السلاح هو أداة

السلام هو كمن يزعم أن الفرد الذي يسير في

الشارع مجب أن يكون مسلحاً لثلا ينفض أحمد

عليه . وهو فرض سخيف من منتضاه أنالبشر

متربسون بعضهم لبعض ينتظر كل مهم فرصسة

ساعمة للانقضاض على الآخر . وأذا كان ألمالم

حتيقة كذلك فلا كان العمران ولا كان أهارها

لأن الشم يصبحون والحالة هذه كالأسماك يبتلع

وقدعالج رجال السياسة مشكلة السلام

والسلاح منعدة أوجه . فاقترحوا عقدمعاهدات

العداقة والتعكم وعربم الحرب وعديدالسلاح

وما الى ذلك . ولا شك أن حميم الكالاقتراحات

مفيدة م ولكن فائدتها محصورة وغير مضمولة

لأن الاختبار قد عامنا أن المصلحة تنغلب علىكل

اعتبار آخر وأن الماهدات كثيراً ما تصمح بعد

ومن شاء أن يكون طيف قيال بهيج فهسده

السخرية على شفتيه ، وهذا الفلام في عينيه .

الاشعار في ضلاتها ، والحيال في قبائها .

فاضحكي مع اللانباء أينها الروح الجريشة

ان الانسان بريء وهو داجف ۽ الك

ان شعرة الباوط المرة ع تشير الم الاوزة

للفكرة، والصخرة التأملة غيل إنها الكاهن في

هيكله يكي من حزن ورلة بوالر تبلاء (المنكبوث)

حامدة في بينها الفيكر الأ والسبع في المله عث

كل شيء مع الشك يصبح عزا وحصياً من بصدده ، قال موقوه :---

كبيرهم صغيرهم ويستعبد قويهم ضعيفهم .

وألغريب أنك تقرأ عن مساعى بعض رجال

المهاوي فوق عاتيك الغصون فادالشل

اننا لبعض الصامتين وزراء.

يمى ظهورنا جيماً . وظلام الليل يفشى بسواده رؤوسانير

ان الكلمة هي الله ،

900

تظر الاحمى المنتون • ﴿

النحوم زار: عفوك يامولاي . (لظارت في جرسي (عثهر عسال عان) في المهرد الله قطمها دراتاه على هسوماها يصلق

To grand the same of the same الهيمورة الهامة الى الدرير مم منشور للعلماء ورجال الدين في انجازا وأسريكا

ليس بين واجبات الرجل العاقل ما هو [ابرامها تساسات أوراق لاقيمة الماغير قيمة | الورق الذي عي مكتوبة عليمه . والابي مراء أن منع الحروب لا يتم بعقد العاهدات فنك ، بل لابد من تنسير اغلاق الأمم وبث روح كوه المرب فيصدور أبنائها ومن جملة للساعى الن بالمأرا الدول في سييل

وبما قالته جريدة « التيسى » الانوبركية ان المارن الجلترا وأميركا لازم لسلامالسالم وطابأ نينته وقيمة السلام توقيع معاهدة كيارج التي عرم الحرب الشيسين مرتبطان برؤها الأصرل والدم والللة وليكي قدلم أن قيمة مده العاعدة عي نظرية أكثر والأداب والعادات،ولا شك أن السلات بينعها منها عملية عيم. أن تنذكر أنه في الوقت الذي عي أوثق من السالات بين أنا دو لتان أخريين تم فيه توقيمها في تل من المريكا وبريدالسالعظمي لاذالم يكن حفظ السلام ممكنة بينهما فيجب أن كانت هاتان الدولتان سيمكنين في تنفيذ برنامج يكون متمدراً بان أبة دولتين في العالم. وليس محري يناقض مصاهدة كاوج تل الناقضية. يين الناس من يسكر أن هذا السلام دو أساس قامريكا تريد أن يكون الما أسالول يعادل أسطول سادم المالم كله لأنها أكر الدول وأقواما يريطانيا العظمي في منعته ي ويريطانيها العظمير وأغناها . ومع ذلك فمن دواعي الأسائب أز تفكر في سيادة البعار ولا تريد أن تتأرف علما قيد شورتاء ومقلاء الفريقين يريدون وضمحه المنافسة البحرية بين العوايين ؟ والملاتات تكاد

تسكون مسترخية بينها من أجل اللك م

والما تولى المال في النام العقالم الحك

أرادوا أن يتبعوا سياسة جديدة فازاء مشكلة

التسليع ، فعزم المنز ما كدو الدوايس الوزارة

الريطانية أن يتولى والجة الشكلة بف الدعاب

الى اديركا والاجاع بأقطاب الأميركين للبحث

في وضع حد لفكرة التسليح. وجميعالقرالن

تدل على أن الأميركيان برحبون جاء الفسكرة

ترحيباً جمآ وسيبذلون قل مانى وسعهم لتسميها

وقد رأى حديثًا نحو مائق رجل من كبار

الفكرين من العلماء ورجال الدين وغيرم في

انجلترا وأميركا اذاعة منشور الدعوة الى السلام

ولتسهيل مهمة المستر ماكدوناك . فأذاعوا هذا

المنشور وقالوا فيه ان الوقت قد حان لسكي بنبذ

العالم الحرب بالقول والعمسال والتفكير بم وأنهسه

يرجون أن تثمر دعوتهم الى السلام في نفس

الشمين الاعليزي والامبركيءوأن الدول عب

أن تنضم الى معاهدة كياو ج أتحريم الحرب فلبأ

وقالياً . والماك بعض ما جاء في المنشسور الذي

وأميركا – عند ما وقعتا معاهدة كياو ج عنشا

ماجاهرتا به وقصدتا جعل تلك العاهدة نافذة

عردة من كل ماعيط بها من الربب والشكوك

ونعتقد أيضا أن المهمة العظمى لللقاة على اكتاف

زعماء السياسة في حكومتينا عن توجيسه عرى

السياسة عيث تكون منطبقة على اسكرة عوم

الحرب وعويل سسلاح النولتين الى قود الإيد

معاهدة المحكم وحاكم السلامو الاتفاقات السلمية

الق تعقدها الدول معا مم وطبع حد لتنافس

وانها أسفا كونا رطاءين ظلمين فياليد

و إنها تعتقد أن حكومتينا -- المحسلترا

مهمة المستر ماكدوناله.

وتقول جريدة د النيمس له الأمير ١٤ أيضاً ان الدعوة الى السلام بين الأمتين يجب تأبيدها بيث روح الهبة والوئامق نفوس الأطفال وصفار التلاميـــذ لكي تقوى فيهم تاك الروح وتشته. ويجب بث دءوة واسسمة النطاق والقساء خداب كثيرة في هذا الشأن في للدارس والأندية والكنائر والهتمعات حتى يزول كلجفاء بينالا منين وينشأ الجيل القبل على حب السلام وكره الحرب ءفرين الشعبين أسباب نفور كثيرة يجب ازالها . ومثى أزيلت تقدر سخت قواعدالسلام ليس بين انجاترا

زعما. الدولتين لايسناون سميًا عدياً الحقيدين

هذا بعش ماورد فيانشورالدى دن بسده

وقد أذاعتمه جيسم صعف بريطاليسا العظاءن

والولايات المنعدة وعلقت عليه بالمالات الطوال.

هذا التاون ليمث تنا مجوز لأحد الـ كارهلا ن

وأميركا فقط بل بين الدول كلما . ومن دواعي النبطة ان وزارةالمهالالحاضرة أسمى اليوم سعيآ حثيثاًلشخفيق الفكرةالق ينطوى عليها النشور الذي عن بصدده . ولا شك إن تحقيقها سيؤثر في العلاقات بين حبيع العول ومن جلها العلاقات بين أميركا وفرنسا وهي العلاقات الني فترت في اشعة الابام الاخيرة بسبب مشكلة الديون . فاميركا تلح على فرنسا بأن تسدد لها ما تطلبه مها من الديون . وقر لسا تتعلق من هدا الإلحاح وتقول ائما لا فسدد ثلك الديون لامث عوامل قو، ما تحول دون ذلك . وأمير كالقهم ماهي

المائه الدوامل القهرية وتعاران عجز فرانسا كالمهية عن كثرة ما تنفه على جيشهسا التحدهو أعظم آنفاً معنى وميني وبأن نابذ كل قول أو عمال جروش العالم فيالوتت الحاضرتيل أعظم الجيوش يجعل من الهنمل استمال أية وسيلة غير الوسائل السلمية لفنس المنازعات، والخاصات التي تقيم بين الماسلة الق حم بها التاريخ . ولاشك أنه أو قروت الدول ترع السادع، أوعلى الاقل تحديده عالم بقي دولتينا . ومنبذل كل مالي وسيمنا لحل أفراد القرائدا حجة لاستبقاء جراء بالماثل همة السلام. أمتيت سحرجالا ونساء حصديلي الأثباد دمنما في هذا القصد النبيل »

ذاتفاق أمركاو انجلترا الذن على تصيد السلام لا عفظ السلام بان تينك الدولان فقط بل محفظ السلام بان دوله العالم السكيري كاما ، ولا يعزيبه هن المال أن دولتي المانيا وألامسا لاجيش لهم ينشي أسه ي وإيطالها لا تتأخر عن قبول مبدأ تحديد السلاميما دام يفتهاعن نفقات الكاد تنوه بها . ومن نة ترتى تأثير السلام بين أميركا والعِلمُ الىالسلام بين دولالملم أجمم

على أن جرياءة لا بالبائ أمير كان، قدامه الله لطمن فيالنشور الذي تمن بصدره وقالته أدلاقيمة له مادامت بمس الدوله السرعلي استمادالشعوم اسفيرة واستبقائها محت سلطتها على الرهم منهاء وتما قالندعن موقعي المنثرور دائهمالها كنانوا فخاصين في رغبتهم في السادم فلمايهم الأأن خاط واللهوا الق لاتزال تستعبد غيرها وتستبد جا وان يبيئوا لها خطأ سياستها الهوجاء ، فسلام العالم لايمكن أن تقوم له قاعة مادام هنانك أمم سأئدة وأمم مسوهة. وما والشمطامع الاستمار تحول مون افعاء الامم المنفيرة حق مسيرها .

فهل ينجيع المعاتر ما كدو الله فيا النوق الله نفيه وأنفس زعماء حربه من تعفيق قشية السلام وترسيم دماعه بان الجلزا وأميركا و معل ترسيخ تلاء الدعائم عجرد ازالة أسباب النفور الفاقة يع الدولتين اذأتم يبذل السمى الانساف جبيع الاتمع

سؤال سوق يجيب عنه المستقبل

صندوق الدنيا

اراهم عبد النادر المازق ويطلب من مؤلفه بالسياسة ومع ناشره ساحبدارالتل ولاالقوالة بشارع الساسة عصر والثن خسة قروش صاغساً عدا أجرة الديد

الاسمام المعادة المعا الاسمنت الممتال جلنجهم



ليكلسرة ، شارع ملاح البين أمرة ٢٧ من ، بيد، ١٥٩٧

سمخط وغضب الأمة من عالم الوجود . وقد

كل مهام الحرب الى كتشر ...

ذلك العمل ولا قوته المنعشة.

إسكويت عو غير من رأس اوزارة في المالفيرة.

المانون سول عليه التوليق بين مختلف الآراء

إغادالك لها . وأخلاق الشخصية ساؤت اعترام

ولئك الدن السائرون بساوك المر. الاولى ولد

كانت في المكون أقبل تبو من لبوالد الميل

المسان وحال الساخة وأعل ما المهاو الالر

ومزاج اسكويث الطوع بعالع الرجسل

ه منرجة عن مرايا الدوننج معريت

, يقلم الاستاذ يوسف حنيا

إ عن أعلان الحرب بمد أن تغزى بلجيكا بكنسمه من سقوطه ، فلقد سقط اسكويث كما تسقط الابرة على الأرض ... (لاطنة ولا رنة) والرجال العظام لا يسقطون أبدا مهذه الحال في **بال**ك واسكويث سقط في فترة من الزمن كان فيها هصبر امبراطورية ضضمةعظيمة معلقا بيدالقدرا والحقيقة هي أن اسكويت يحرز كل مظاهر أي الاحزاب أن تتنازع أر تتنافر فيها اللمفامة ولكنه لا عمل الاالقليل من عناصرها، فهومهيب المطلعة بعيد الظل فىسلطان الانةو اصولحا واضح اللهجة اذا خطب - قويم الدهن نيره، ولسكنه بمد هذا كله علو من أي قوةابتسكار. وقد جفت فيه تلك الحاسة الحلقية الق كانت أيرز صفة فيه في السنين الاولى من حياته السياسية وقط لم تكن لاسكويث فسكرة من عندنفسه. كاأن عنايل ذكاله المعثرة مستمدة كلما من حكمة أيره من الناس، فهو في الواقع خزان ماء لانبـــع

وفى كل حياة اسكويث ليس أدهى المحب

ودرجته العلمية الن جازها لم تضف جديداً الى عالم العاوم • • • كما أن حرارته الحلفية لم تزد شيئا في ثروة الأخلاق .. فلقدحصل على 'درجته العلمية « بألمم » وعلى السياسة بالمعاشرة وعلى الخلق المتقاليد الورائية . . ولم يطبع ولا صفة من هذه الصفات بطابع المقرية الشخصية الق عمارا

وقوة شسباب اسكويث كانت قوة الطمع والطموح، كا أن هدفه في الحياة كان النجاح والرقي. ولم مجهد انسان جهد أسكويت في وزن مختلف الآراء لختلف المدارس واسكويث قد كانت يكون قاضياً شميفاً أو سسباسباً عظيم الشأن ولسكنه ما كان استطيع أن يكون رجلا عظيا كريي مثسلا أو بمارك أو غلادستون.

وهناك أسباب تبعلنا نشده فيصفات اسكويت الحلقية، فين ممح للورد هلدن بأن يستعني من منسية لم الوزارة بناء على صبحات بعض الجيهامن وجال الصحافة قدم بذلك اسكويت أقدم أصدقائه ضحية على مديح الضرورات السياسية ، وهذا عمل رديء حقاً. ولسكن ما يزيد في رداءته هو الماء البطولة الى ادعاها استكويت واندفع بها ماول اسعاف سديقه بعد أنطال الدمن على مبوء آخر شعلة من نار العبداء الق كانت أوقدها

وأما في ذلك الوقت الذي كان جب أن يغف ليه اسكويث بكامل سلاحه أمام صديقه يدافم منه فقد كان يفاوش السير أدرارد كرزن . ﴿ ومن الحطأ الفادح أن تقول ان اسكويت جرا عاترا الى الحرب - أن اعلنوا في الني جرد المكويث ألى الحرب - وهذا الذي يتشدق به السياسيون من أن اسكويت سان وحدة الحافاء شنة ١٩٩٤ مور غلسه دليل مقنع على سنبر و سالة الساسية

لم يكن قط قلب المجلترا الحافق ... وقد صان اسكويث وحدة الحلفاء في ساعة ليس من :شأن السريع الانفعال الشديد الحاسة الحبل على غاربه. وقد كان اسكويث نشيطا الا أن نشاطه لم يتعد قط ولسكنه لم يقد أمته الى الحرب.ولعلالسبب حدوده الىدائرة المباج، كما أنه كان قدر ا على أن في ذلك كان حاجته إلى أن يتأكد من أن الاورد يتاون حسب مقتضى الظروف دون أن يفرط عا هلدن قد ضحی به وائنهی أمره . . . وقد نعرف عن التقاليد الانكايزية. والانسان يضطرأن شــعر حزب الهافظين أن اسكويث لن يتمو. يقنحم حياة اسكويث الحاصة ليمعت فيها عن العلة بالحرب بالحية السكافية افقاموا يفتشون عن اعترة الحقيقية لذلك السقوط الحيرءفلقد خرج اسكويث النجاة » (١) واختيرهلدن لهذا الغرض منجانب من بضع سنوات مضت من دائرة الحشمة التي كان أشد رجالالمحافظين جهلا وغباوة، وأخذ رئيس يميش فيها فى أول نشأته ودخل دائرة أخرى كانت الوزارة الرتبك المقل يتخبط ذات اليمين وذات فتاكة لتلك المصادر التي كان يستمد منها القوة. الشهال ثم ضمى بأسمى وزراه الحربيــة عقليــة والمرء ألذى يقابل بين صوره الفوتوغرافية قبل ودعى السر أدوارد كرزن الى جانبه وسلم وبعد فجر القرنالعشرين يستعليع أن يدرك ماأعنى؟ في صوره الأولى تجد هناك وجه الرجل الشديد العزم الحذر الفويالرزين وتفرأ فيهصلاة التربية ورزانة اورانة (البيوريتانية (١)) (الظاهرين) وحماسية الخلق الشريف الطبوح ، وفي صور.

ولا يسمنا نُمن الا أن نتسامح مع اسكويث بعض التمامح في هذا الحلط الذي خلطه حمين نذ كر حرج الساعة الني كان فيها.وفي الحق أن المصر الحسالي لايعرف وزيرا جابهت ظروف الاخرى تغيب عن وجهه نلك الصلامة والرزالة حرجة كتاك الظروف وقد خرج أسكويث مها وتطالعك معارف فبها شيءمحـوس مناارح(٢) طاهر الذيل محسود الفعسل؛ ولسكنه لم يخرج الا أما ليست بتلك المسارف الني تعبر (في ابن حسب ظنى كبطل من أبطال الوطن ... وسلوك الثانية والسيعين عن الرضى عن حياته السابقة. أسبكويث أثنماء الحرب كان سماوك الزجل وتلوح للناظر كامها رسالة حية للانسانية برمها) لدى كان يندس واجبه ولا عمل من ولسكنها معارف تعبر عن ابتسامة مغتصبة كأعاقد لعمل , وكان محترماً رزينــا . الا أن ساوك رأى صاحبها شيئاً في ضميرالعالم يستوجب الضحك كان ينقصه طابع الفكر المبتكر . واسكويت فاغتصب الضحك اغتصابا. مان وحسدة الوزارة حقاً ولسكنه لم يكن ذلك والمرء قد يستطيع الآن أن يتخيل اسكويث لرجل الدي يقود أمته وينفت فيهاالروح. والانسان يد يجد في اسكويث ذاك الرجل الذي يصلح لأن ترأس هيئة مدرىعمل ولكنك لاتجد فيهروح

يطرب في ساعة الطرب ويغرق في الضحك حين يسمع أكمتة في محلهما وأسكنك لالستطيع أن تنخيل اسكويث إمهل عمل الرجل للؤمن برسالته الساعي في نشر ارادة الله والصراط المستغيم وعند ما يبعث المؤرخ في ضآلة ذلك السقوط واسكويت كلويد جورج قدفقدتلك الجاسة الدى سقطه اسكويث فلابد أن يضطر الى كشف الى دفيته الي منصة الحكم والفوة. وتلك الدائرة القناع عن حياة اسكويث الحاصة بالرغم من أن لمنية بالدعانة واللهو القدخلها اسكويت قد أثرت اسكويث يتكم كل التكم في الله الحياة. وبالرغم من أثير فيه فقد وجد اسكويت فيها ملها: له. أن اسكويت كانت نقعه عناصر العظمة فلقدكان ليس أحب اليه الآن بعد أشعال النهار من ان محرز يوما كل الصفات الق تتعلبها الزمامة المتينة. الى تلك الدائرة وإمساشر شبامها لينكلمو وحق أكبر أعداله اعتراوا في أوالل الحرب أن وليتكلموا كثيراء وفي الك الساعات المقاكان عب يكون فيها مفكرا أو يأماً زاد يلعب الورق. وقد يتول البعض أن أشتغال النسياد والعساء وع لهو الميدل اكما الله صحبه كانت لما حلوق عليه إلا إن أرى أن حفظ صحه كان علم ماما من عرمله الديل. هذا فمرادور

المال من فران

وللسر اسكويث عكم ورالته ومزاجر تلك الحياة القاسية الشديدة ووالاامكونان والبحث عن أسساب سقوط احكويت في وسارباعان ثابت فالطريق القاخطان سجلات حياته العامة أمر لا طائل منه؛ فقد كان الوراثية وترعته الأولى فلرعا تاربه ا تندل الظل لدى الاوالس الحسان ل الم الشاي ... أو رجلا لايطاق الجلس إن الفنانين ل ربمسا أصبح غرخيف البر كرومويل أو عديم الانسانية مثل ملتمال بدون شك ماكان ليسقط من أعلى علماليز كا تسقيد الابرة على الأرض (الطنارارة

رجالهم أشد أبناء الطبيعة بأسا

النخ للكاليق وتطورنظ إمهم ومصر

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرالس اللم الجزء الاولوغنه ٢٥ قرشاصانا بطلبه إلم الهضة بشارع عبدالمزيز عصر ومنءار الكأ وفى الاسكندرية من شركة النشر الوطباب سعد زغاول عرة ٢

قانون تحقيق الجناإنا

كامل افندى المصرى

مايو الماضي مع بيان مصادر كل مادة ومذباته حميع اللجان الادارية الهنصة الفاألنان خسيماً لنفع القاشي والمحامي أعضا البالية الادارة والبوليس وطلبة الحقوق وطرا

يباع بالمسكنية النجارية المكرى الماراة رأجرة البريد قرشين

الكشة المرتأ بصفائس (تونس

بح اللى د (۱۳۰ لساعيا عدن عودالله

واذا استثنينا المستر سبندر (١) الصحافي الشريف فالمستر اسكويت لم يكن له أي سلة برجال السحافة. وأسكويث ليس من الرجال الذين ينشدون المناسب. و لا يوجدني البراان رجل واحد لا يتكلف الا القليل من العناء في نيل الشهرة وذيوع الامم كالمستر اسكويث.وأم مافي هذا الرجل هو أنه اليم هو (سيروا أوق القيم طول المان لا يعمل من ورائك ولا يتمنزل الدس عند أي

> كان أسكويث صوث انجلتراني تلك الساعة الحرجة قديراً في منصبه يستمين باغلى النصائح في الشساكل وكان مسوتآ عاليا مرفوعا حقأء ولسكن اسكويث الحرية، وقد عل أكبر صعوبة في وزارة الحريبة دون أن يثير غضب كنشسنر وترك للويد جورج

جم وترتيب حضرة الاسأذ

أرنى عجوعة للإجراءات الجنالية سأأ

على بعمر . والنمن رسل مقسدها ١٠ ليلا

أن سياع الحلق لا يعدله أعدع للعمار ومن الناس من يتدهورون آلي الني لم يراعوا الشدة كل الشدالي مؤكرون لا تتاهل معرم الطبيعة ابدأ ، واضار

اليس أطرب للأسماع من حديث السكائنات [ومعرفة أحجامها ومواقعها بالتمام . ولسكى تعا الق اسبح فررحية الفضاء ولا أوقع في النفس من عظمة الاجرام للـ: وثة في أنحاء الجلو . وقد علمت أليوم النظريات الملمية عمسل النظريات الحرافية ء فمبحت معرفتنا بالكون أقرب الىالكمال واعجابنا بنواميس المادة أعظم وأثم.

> في الجلترا في الوقت الحاضر كتابا في عسار الميئة أودمه أحسث المذاهب العلمية في نشوء السادة والكائنات وســــة الافلاك . وأبدى آراء جديدة وجريثة لدل على قوة تفكير الرجل وبعد نظره ولولا ما لهذا العالم من الشام بين عاماء الفلك في

العالم ما كان أحد يسلم بنظرياته . كان الاندان منذ الفيسنة يحسب الكرة الارضية مركزاً الافلاك مدور هذه حولها محركة منتظمة على ابعاد متساوية . شممر ت الترون و اعملت الحقيقة إلتدريج. فابت المرء أن الكرة الارضية ليست موكز الكاتنات بل هي عضو من العالم العروف بالنظام الشمسي؟ وان جميع أفراد هذا النظام تدور على عاورها مع مجنوعة النظام الشمسي.

أما عددالنجوم(أي الشموس) الني النشاء فلاعكن معرفتها والكنءا عكن رؤيته منها بالدين الجردة لا يزيد على سنة آلاف.والعدد اللي عكن تفوره مهما بواسطة المرقب (التاسكوب) يبلغ نحو الفسمليون. ولاشك أنه بتقدم صناعة النلسكوبات الفخمة سيكتشف العل ملايين جديدة والنجوم هلي أنه معها زاد عددها فهو في نظر «جينس» و اينشتين، محدود قد لا يزيد على ثلاثين الف ما ون بحم. والنحوم في نظر علما والفلك أنواع كثيرة. والارجح أن العلم قد اكتشف جميع علك الأنواع فلا ينتظرا كتشاف أنواع جديدة منها معهاتنوعت أدوات الرصد الفلكرية. فاذا اكتشفنا فيالسنقبل عشرين مليون نجم مثلا فستكون جميع هسذه

الافلالة على الارجح من الانواع المروفة . ومن الباديء الدلم ما أن الجموعات التشاجة من النظم العلكية هي متشامة التركيب والمادة أيضاً. وهذا المبدأ يجمل درس الافلاك المعبدة سهلا أذ عكن تطبيق هذا البدأ عليها.

ولا حاجة الىالقول أن النور يسر في الفضاء يسرعة معينة وائنا عندمًا لشاهد عجا أو أي جن المكي فأعما محن نشاهد النور الذي خرج من قلك النجم والذي كثيراً مَا يَسْتَعْرَقُ وَصُولُهُ الْيِنَا عدة ملايين من السنين . ولــا كانت ابعاد بمض النجوم من السكرة الأرضية نما يسجر الفسكر عن أ ادراكه، فالمين المبردة لا تشعر بحركتما أذ يظل ا بكثير . موقلها في الظاهر ما أ ولدكن العل شيدلا أن حميع دقائق للادة متحوكة والاجرام العلوبة كلما في حركة مستدرة ولا عكن أن يكون عسة. شيء

الفرادية إن ملد المرتد السندر من الف

عابت فيعدا الوجود

ي والأجرام العلوية الكائنات عدودة مهما حكر عدده

هائلة وأن همذه القوة تدفعها للدوران في أفلاك مقدار صعوبة هذا العمل نقول انتا اذا أخذنا نج حول نواة معيدة . وفي أثناء الدفاعها تنتقل من من النجوم لابيعد عنا أكثر من ثلثاثة سنة نورية الله الى فلك فينشأ من تنقلها هذا جواهو فردة فاننا لانستعليع أن المظمن حركته أكثر بما المعظه جديدة -- وبالتالي عناصر جسسيدة ، والحرارة من حركة طرف ارة تنحرك في دار قاهد لجبة على الله هي الن عكن الله السكمارب من حركة بعد خمية أميال (عمانية كياو مترات) بل أله لا سهال لتنقل . وأذا تذكرنا هول الحرارة التي في جوف وقدوضع الاستاذ «جينس» أكبرعاما الفلك عليك أن ترى حركة طرف الارة من أن ترى حركة النجوم عامنا أن من السمل تغيير العناصرالق فيها . ن نوع الى نوع فان تلك الرارة القلايستطيع لعقل أن يتسورها تفتتتالجواهرالفردة وتطلق

1799 1: 430 4. Call - Lag. VI I.L. 1

فبقياس الايعاد وقوي الاشماع وسمةالافلاك رما الى ذلك يستطيع العلماء أن يتخيم لواحالة الكهارب التي في ثاك الجواهر لناب من فلك الى الكاثنات ومواقفها ونسبة بعضما الهجنسء وقد أثبت لنا الدكتور هبل مدير مرصاء

مونت ويلسون باميركاءوهوأ كر مراسد العالم ف وقت الحاضر ءأن أقمى الاعرام العاوية الني ستعليه للسكوب ذاك الرسد رؤيتها هي على بعد مائة إربيين ما ون سنة نورية . ولكي نمرف هول هذا البعد نقول أن الشمس تبعدعن الكرة الأرضية غمو ثلاثة وتسعين مليون ميل ومع ذلك فان ورها يصل الى الارض في مدة تمساني ثُوان فقط واله ستطيع أن يقطع في سينة واحدة مسافة تعادل غلاثة ملايين وتسمالة وأناينوار بنين الفسنعف السافة الى بين الأرض والشمس. فتأمل في هول المسافة التي يستطيع النور اجتيازها في مدة مائة راربعين ملبونسنة. لاشك أنها ممانعجز المقولءن

ومع ذلك فإن المسائة والارسين مليونا من السنوات النورية ليست أقصى حدود المكاثنات. اذ يعتقدجينس-ويؤيده في هذا الاعتقاداينشتين يضا- أن أص الاجرام غير النفاورة الآن لا عكن أن تبعد أكثر من مائة وأربعين الفمليون سنة نورية. وجمب هذا الاعتقاد يكون عدد الاجرام للبثوثة فىالفضاء - مهماكثرت-عدوداً وأما الفضاء نفسه فيو غير محدود .

وكما أن الدلماء قد استسطاعوا قياس ابعاد الاجراء الفلكية فباسأعاديا صحبأ كذلك قد تمكنوا بن قياس احجامهما وقوة المانها ، ولا حاجة الى القول اما مختلف مذاالاءتبار بينها عن مش اختلافاغة يم . فأضَّف النجوم الدروقة هو النج و وولف رقم ٣٥٩ ، ولا تُزيد قوة المأنه على حرره من حمسين الف جرء من أو المان الدمس، أما النجم دورادوس فبو أأوى من الشبس المَانَةُ اللَّفِ مَرَةُ . وَكَذَاكُ تَعَالَمُ أَحْجَامُ النَّجُومُ . ومن أكرها منكب الجوزاء. وفي الامكات وضع خسسة وعشرين مليون فيس عجم فمسنأ

لَى بِطَمَّهُا . بِلَ أَنْ هَنَائِكُ يُعُومًا أَكْبُرُ مَمًّا وكماك فتلف النعوم بكناف مادم أيدا. ا وهذا الاختلاف هو السبب الاكبر في اختلاف الحيمامها . فادة النجم السعى «فان مانن» كشما حييد على أن يعني معلولة مها قد تزن عيدة المنازد عاد الرماد المن المطعة عدا كه

واذا فرضنا أن عمر الارش هو تحو الف الجوم والثافرا فادرا مؤلفة من دقائق وجواهر كارب وقد سبق انا أن محننا في تركب اللدة وغمين مائة مليون سينة … وهو أنَّل تقدير السهاب وقلمنا أن السنادس كلها قرجع الى أصل يقرضه العلماء --- كان تجوع ماخسرته الشمس من مادتها بسبب الاشماع في الله المدة كاما جزماً وأمد وأن وبب اختلافها هو اختلاف عدد من عشرة آلاف . وإذا استمرت الشمس تشم الكهارب (الالسكترونات) أأتى يتألف منها كل فورأ وحرارة بعدلما الحالي فيمكما أنتدين عسة عشرة أأنم الف مابون سينة أخرى قبل أن وقد ثيث علياً أن في الكمارب قوة الدفاع

وللكي تعلم شدمة حرارة النجوم نقول: أن

رارة بطن الشمس بلغ شمين مليون درجة وأن

ذا أخذنًا من بطن الشمس كتلةصفيرة جداً بقدر

ة حميل وسلطنا نورها وحرارتها على جيش

فالمناصر أذن في بعلون النجوم هي في تحول

وتبدل مستمرين. والحرارة الهائلة هي سبب ذلك

التحول للستمر . وقد استطاع جياس أن يقيس

الفوةالقائدنعالسكهارب من فلك الى فلك والق

تفتت جواهر العناصر . فسكانها كانتالحرارةأشد

كان الننتيت أعظم بحيث لايبقى منالجوهرالفرد

سوى. كهارب محدودة فقط ، وهذا هو السيب

وتمددها أكثر . وبعارة أخرى أن بين حرارة

النجم وكنافة مادته وحجمه علاقات متبادلة.

(أي السكهارب) لنندسريماً.

ومن الشاكل العامية التي حلها جينس مسألة

يقول حينس: إن الحرارة الماثلة الق في بطن

النجوم هي هائلة جداً. وهمام الحرارة تفتت

كهارب العدام رفتطلق هاءالكهاربمن موهر

وهالمان التفتت والالتحام ها مصدي قوق

هائلة . ولا يحقى أن مدق اشعاع المناصر هوأن

كارما تنفسل عنها بقوتوعزم شديدين وتنطلق

في القضاء تبيث لما عن نواة جديدة التجم م

وللبور حولما . وبدارة أخرى أن اشعاع المناصر

يعنى الدنسيار والتألق بنشأ عن الفوة الماثلة الي

يطلق من العثمر عند انطلاق السكوارب منه .

ريتي لرجيشي أن بعش النجوم تشم قوة عمدال

وَدَة اللائن الب بسان لكل وسة مرسة دامل

الي جو هن فعي أبدأ في تفتت والتحام. .

تألق النجوم . ترى ما سبب هذا التألق ؟

كبر يبعدعها نحو ألفي كيار متر فأنهما تصهره

رخوله خاراً في طرفة عن.

وقد حسم جينس أن الكائنات الحالية ---ا استمر ممدله تشممها كا هو سنا ستعيش تحق لهائة الفيد الف مايون سنة أم تنعل عاصرها لى كهارب "علا" هذا الفشاء،ومع ذلك فان-حرارة الكون لن ترتفع سوى احددي عشرة درجة فهرميت وهو ارتفاع لايشمريه أحد.

وعلى كل فان عناصر الكون اذا أعلت وتشتيت فلا نعلم ماذا بحل بها فها بعد فقد تعود الى النَّالف بمرَّث تناهأ منها أصَّكوان جديدة يستفرق نشوؤها ألوف الملايين من الاحتاب م وقد تظل تأبية مشنتة في الفضاء إلى الابد (وهو. رأى جينس واينشتين) وعلى تل فانآملم كرتنا . الارضة على الانل الف الف مليون سنةوسيظل الانسان عائدة علمها واسكنه سيرتقى الى حمله لايستطيع مقلنا الحالي ادرا كدر الم

الممارعة اليابانية

ان الصارعة اليابانية ليست مصمارعة بالدي الذي يفهمه الإنسان من هسده الكامة . قام ويمكن مها التغلب على أى خصم ولوكان المدافع بلغ خصمه من طول الفامة أو ضعامة البدن أو

وقد اهتدت بها الحكومة اليابانية نعى تدرعاً جزءا من البرنامج الرحمي الدي تجب دراسته في جميع المدارس . وهي نعد أشان هذا النوع من المسارعة عاملا مهما من عوامل التربية في مراتب الجيش والبوليس، وحدت الجلترا حمادها ذهي تدرسه في مدارسها الحربية . ومصر أيضا قد يدأت ودخال هذا الفن في تاميرمدرسي الحربية

عكن دراسة السارعة السابانية بسهولة في المزل بواسطة للدرسة الصرية للدفاع عن النفس (من . ب ١٧٦٥ دمس) كتاب مصور و دروس عائية التجربة ترسل لكل من يطلبها بغير مقابل

الادارة -- شارع شيان شيرا الناهرة

تعلل السياسة اليولية والاستوعية في بمن بد لمنسد من المسكنية العربية وإدارة توكيلات المحضولهادت لعاجها البهدعيد للعدسين

اساسها يقوم على العلم وابس على القوة ولا على منخامة المشلات . وهي أحسن ما عكن اتحساده للدفاع عن النفس أو عن المال في كل الظروف في أنه كا اشتدت الحرارة كانت كثافة ااادة أقل منعيقاً أو مثليل الجيم واعزل من كل سلاح مهما

وقد اهتسدى العلماء الى نظرية السكهارب عنسد ماسنعت أنابيب أشعة اكس لأول مرة وعند مااكنشف عنصر الزاديوم وبدىء بذوس تشععه . والحال لايتـع لشرح الاسباب القحمات العاماء على وضع نظرية السكماربواعا نقول: أنه لو كان عنصر الراديوم يشع ذرات أو دفائق أو جواهر أو أي شيء آخر خلاف الالسكترونات

للدير -- فائق الجوهري

بالمكتبةالعربية في على المنسسة

المدوى السكائن موركه جاستني فذار وزير الهنج

سهرة في الجسون ايلة مع الردة والشياطين

قصاًصنا ألا يفرط في صغيرة ولا كبيرة ، كئير

السؤال عنالنفاصيا وانكنت أسأل وأنا أرتجف

عفريت صغير عومن بترلانهاية لحا الىأرض لايعرف

ولها ولا آخرها ، ومناءرأة تقدح عيناها شرراً

لى ساقية بدير هاالشياراين، وأخذتماصنا يطوي

بنا وبالشاطر حسن أعاء الأرض وعن أشــد

مانكؤن شوقا ألى تعرف نهايشه والحؤف مايزال

يبسط علينا رواقه رويدا رويدا حتى ليجمل

صدورنا كشكولا منالعفاريت والشياطين والردة

وحتى لينكشكل منافى زمياه و تكادأ نفاسنا تنقطع.

لسمع وما نتصور حتى يأذن قصاصنا بالنهوض

وينفرط عقد الحلقة ويذهب كلالىداره ويكون

القدر قد ست لونه وانحسدر خمو المقب فانقلبت

ظلال النوارج وأعوادالقمح والاجران عوالشرق

والقرية عا فيها قد لفها رداء من السكون العميق

حتى لسكاتها كومة قبورفصل الظلام بينها وبين

الحياة ، والنسم المترقرق من أعواداللرة والقطن

على سطوح المنازل يشتدتارة فيسقط بعض أوراقها

رقيقاً فيصفر في أجواء القرية صفيراً خافتاء يبدو

**

الى الماء ، وهذا النفريت الذي يبدو على شكل

الشوك في قد ربا ويفالها من ليعلها صفاقاتها

اذا تقدمت الباط عدشها ، وعلواط والعبورة

من أخولتنا ساكني الأرمن الذي لا يدون الا

والناس تيام ولا تمجزه عن الرسول البهم الالواب

هذا المأرد المدى يعلق ويعلق ويعلو عثى ليصل

في هدوم الطاق ع مهيها مروها ا

وتمر ساعات الايل تباعاً وغن ذاهلون ليما

وانحدرت بنا القصة من شيطان الىمارد الى

خوفا وأكاد ينحبس البكام في حلق.

ماأزال عوانا أ كتب تلك الصورة عاولا أن | ويصفر في أجوا. الجرن صفيرا منتظماً عترج أنقل الى الفارى موصداً خاله أم حيماً وا؟ تباللمن ابعرت تساسنا و عند د أبرعلي ، فيجمل الجور خلال سنوات العمر القاعلتذكر بات ذلك الريف المايط بنا أكثر رهبة وأكثر جلالا ا وجاسنا الحبيب الى قلبي. فقد عشت عمرى فيموما تزال أ صامتين يتطلع كل منا الى عين زميسله يستشف صوره بهية وضاءة النورقوية البهر في نفسيء وما ﴿ وَرَاءَهُمَا خُولَبُكُ نَفْ هُ . أَمَا قَصَاصَنَا وَاستوي في تزاك رغم السنين الطوال تزداد فيصدري جذوة جلسة عالية كالؤدب أونقيسه المكتب بيها التففنا وحياة .وصور الريف عزيزة على نفسي حداً أجد حوله كل يريد أن يكون أدنى اليه حتى مايفوته وضهو غبطة كلها تقلت واحدة منها عالهامن طراوة من قصمه حرف أوكامة ، واستعدت بالله من ا وسحر. وماأحسب ذلك الشعور العميق من الهدوء الشياطين والردة والجن ؟ ثلك الاحياء التي كان المطلق والانصراف الحش والفناء الذي لاحدله لها في قلبي خوف مروع وكنت منها دانمآعلي فيجال الطبيعة الساذج الذي ارتدفه يدسانم بفامر قلياً من القلوب مهذا السحر القوي الأخاذ الا في حولى من هسلمه الشمياليان والردة والجن التي لريف حيث بنس الانسان كل شقء و عجسد في كنت أتصورهانحيط بنا المسكان وتجمسل الليل أداخل نفسه تلك القوة غسير النظورة وهسذا كثر رهبة وأكثراغرافا فيالسمت،وأرهفت السلطان المدس العظم الذي نسج برد هسدا أذنى وأخذ قابي يرتفع وينعقمش وصدري السحر الهيط،الذي أقام فيالسها. قمرًا يتلاُلا وفي زدحمالخاوف ومع ذاك ما أزال شديد الرغبةأن الارض زهراً ونبتاً وبين أطباق الجو نسيا فاتراً أمرم القصص حتى الماية ، شمديد الالحام على

عى ليلة ماتزال حتى اليوم حية في نفسى عضاوفها التي قاسبت، حية بأولئك الهرة من ألممفاريت والدمة واللصوص الذين ازدحمت صورهم فى مخيلتى،وكنتحينئذ طفلا أوصبيًا جاوز حسد الطانولة بقليــل ، أثر ماصعت مرخ القصص والأحاديث المتى رواها لنا وشمسد أبوعلي، في ا الجرن؛ وكنا بعدوقت الحصاد ، والأجران ملائى بعيدان القميح والفلاحونالساذجون أشد مايكونون بهجة أن جمل الله الهصمول طيبآ

وماهو ألا أن جاء وقت صلاة العشاء وأم الناس المسجد يؤدون فريضة الله حتى كان ابن عمى ومعهاثنان من أصدقائنا الصيان يستعجلونني أن أصحبهم الى الجرن ويلفون الى في بهجة وسرور ان « عند أبوعلى » سيحكي لنا الايسلة همدومة الشاطر حمن ، وتلك أحدوثة كان لها في نفس و نفوس المسيان غيري مركز متازء سمت ومعوا عنها من أفواه كثير من اولكن واحدامن حَوْلًا الْكثيرين لم يروها لنا جيماً ؟ فلبثت عده الاشارات والثاريخات التي نسومها عنها تذكي بي صدورنا رغبة شديدة إلى اساعها . وناهيك برغية العبيان هؤلاء الدين لا فهدون من الحياة أكثر من الدادام ا ومنعها ، هؤلاء الدين حساوا أوحمات عنهم الى أطواء السنة ل الظلم أجزان المناة الميما وكدسوا أوالكدس أماء عبوتهم أشد مافيها من البهر والنور والحالد امرأة بارحة الفتنة تقدير من جينيها الشوروينيت

سرت وأصدقال عنى أشرقناعل المرتاق مرح الطفسولة الريشة كظال وجرهنا حيمآ التسامات مشرقة ع وكان التمرساطم النوراس با وصفحة الجرنالترامية البعيدة تمتلىء بعيدان القمع فوقها النوارج المعية تترأي أشباحها فاسعل أولا المسان ولا عدما بقف عدن ابن الإيهان الارش خليمة من النؤر والفلالية وكانت أشمار وع وروحة العادية ومعرو المعادد المعادد العادية الوج والتنمانياتي أحت المرن بن أنيانا إللي باللامع والوالم يتناس

مشايقة الناس عائل او عاجز أأيا فان.

صوت حجر يلقى، فاذا به يهيب بنا قائلاه الجنبة، في صوت مبحوح أتبعه بهرولة جملت الوقف زميلانا وتسابقنا في العسدو مسانة طويلة الى ان أنجدنا الله بقروي طيب طيأن من خوفنا؛ وعدنا أحدنا الى الآخر يقص عليه من جديد ا نبأ تلك الجنية التي ألفت الحجو في الطاحونة القديمة ويصور لنا الوه تصصأ نبتدعها ويحكى كل شعوره الى زميله، ويقول ابن عن ان قدميه كانتا علىوشك أن تعثرا ، ويقسم بالله والني والاولياء والسالحين أنه رأى امرأة تقدح عيثاها شررا وأنه رآها تلقى احجارا . ويروى احد زميلي ما يؤيد قصته ابن عمى واوانقهما انا ايضاً واذعب

مسطية قريبة ، و أن عمى ليس في حاجة إلى الإلجاج فهو مثلي لا بريد أن ينفرد دون زميلينا فتتغلب علينا هذه الشياطين الرئسمة في أذها نناؤو كذلك زميلانًا لا بريدان الله يفادرانا لئلا يتعرضا إلى مثل هذه أأغابة والقهرء فيأوى أحدنا الىالآخر وعملس على السطية منكشين بمضنا في بعض حق ليكاد الرأن يظن انهذه السكتلة الحالسة ليستالا رجلا ضخم الجنة ا وتنقاب أصواتنا همسآ وعة حق لسكا عا غرج الكابات من صعيم قاو بنالامن الط أف ألسنتنا . الحارات والازقة وبمو تارة أخرى لينا اطراف الستنا.

و على فترة م لا عبد بدأ من القيام وآرى الى فراشي متعاً مهوكا العب في رأمي معالات الشاطين والردام والكون عديد أو أسق على ما كنت أوكنا نسياء للسامن أوالوثيا مركي لَق بِدِيل مِن التعنيف الراليدوج والشفقة والمنان، وأميس لا كالأمن عول با قابلتن ما والسكن من هول نك الإشام القراشا على التعد اسق الى ملاطقتي حتى أهداً للبلا ولكني أمال

يقظا ويدور على وينها الخوال الآتي --+ JUNIA

عَزِلتِي ، عدت أسير في أزنة القرية وأنا لا أكاد

ونصل الى منزلنا وقد أصبحنا في صاعة مناَّخرة من الميل،ولسكني مع ذلك ألح علىزميلي ن يبقيا وألح على ابن عمى أن بجلس قليلاعلى

أرى شيئا ۽ أمسك بأد عاني ويمسك كل منهم بي ريدجيما انتحتمي من الدال الات الشريرة وهذه الاحياء التي قال لنا تصاصنا الما تسكن الارض وتسكن الجو وتسكن الحرائب ولا يزجرها عن

وكنافي طريقنا يستولي عليناصمت مطلق حتي التكاد الجماة تدقها أرجلنا ندوي بعوت كأنه صوت عفريت او مارد او شيطان أو شبح شرير من تلك الاشباح الذي تزدحم بها عيلاننا جيما، وما يكاد أحدنا يشر خجر سفير أو تنفرد قسدمه في السير حتى تهرول جيما ظنا منا الن صوت القدم أو الحصاة ليس الاصوت شيماان من باطن الارض على وشك أن ينفض عاينا ليجعلنسا ناراً

و كان ابن عمى خبيثًا بعض الشيء وان كان حسدر ، وجلست في وسط الحلقة أحتمى عن إلاينقس عنى ولا عن زميل جبناً وخوفا. مررنا بطاحونة خربة واحت أدرى كيف طرق اذننا اكثر حروجة وروعة وهروات أبا ايضاً وهرول

في خال الحوف حداً اكريما ذها اليه.

ألم أحدرك ألف مرة ألا تمرا لا بدأن هدنا الشيطان البني أدراً باللسوص والعفاريت ١١. ويعقب ذلك فترة صمت النهيدال وكل سيدة الى كرسي معين ، وعرضت النصول

الشاب، وقد أخذت محلسيوسطاً بنطائفة من مع ماذا ريد ! --- أين ينام اللصوص ا الامدقاء وطائفية من الناشئات الفرنسيات . ثم مسد ليس في الدنيا لصوص إنهاز ابندأت أشعة السنا ترسلالي الاوحة البيداء فصول -- كلاء أسألك الله أن تدلي على الرواية الفرنسية الشهيرة «قاضل» . . -- وما حاجتك جم النوى زاريا البدد وفاضل، شاب مندفق الشباب يجلس بين

--ستي ، ستي ا

- کلاا بلاوی آن اسعد مزیز قومه يشهد تنفيدة الاحكام القاسية على الذين - لا تخف ، ثم يا بن ، الين وال

أو هو يسير بين حاشيتسه تسكاد الجباه تلامس ويمقب ذلك فترة صمت أخري **** والمفاريت !! ويضيح صبرها فنصيح لي زاجرا

هذا الا مير وفاضل، الذي يفلي في قلبه الدم الشرق العنيف يتأهب الآن لأن عشــل بلاده في -- م لقد كاد ألمال ينقفي، لا دا مؤتر من الوعرات العولية بباريس . فاذا هو في لأملك غدأ ا النمل الثاني زيل أسرة فرنسية يكاد لايتمر عنه و آبكى مرة أخرى لاختية و إ أنرادها من حيث المقاهر الحارجية ، وإذا هو والكن خشية من هذه العفاريت المواأن كان به نزيلا ، وأذا نحنأمامها وهيءُ-أَله في لمفة :

وراسمة في ذهني ا و تعمد دستى ٤ الى ملاطفتي و تهدانى رأعوا العمتوالسكون ولسكن نكرى لازلات وأسأل بعد فثرة صمت أخري : -- أين ينام العفاريت أ

-- ايس في الدنيا عفاريت ا و يدهب صبري فاصيح بدوري ! — أريد أن أعرف مقرم **؛**

-- مقر من يا بي ؟ --- مقر المفاريت.

-- وما شأنك بهم ، هل م امعاك: ويخيظني منها أن تقول عن الطارن أصحابي فاصبح بها :

أ- انك لاتمر فين شبئا أوأ ألك عن الغام فنقولين هل م أصحابك إ هل يوجد لي أمنا من يصاحب المقداريت تلك المناوفات الوالم

- أيهم لاياً كلون ولا يمدون فالوال ويذهب صرى مرة أخرى وأكاد أفا المفساريت ناس طيبون ۽ اذن الذا أغانبرا ارتعد ويطير ألنوم من رأسي أا

وأمام مرغها ومازال النوم بعيدان فانظره عنه هذه الاشام اللعولة ؟ أدى الله ل الله غبلها عفريتا أر ماردأة وأزى أفدوا فليلا تحمله أو أغمله شيطاناً بتجرك وفيال فيأالل لدعور أأحتمى وسنيان والإنجاب شباح لائتر ويتهوما للبتطبيع فينق ألحالهم رسومة في ذهن أولة في خال أهر المرا

وأعود الماكا طردتي 200

رق وسط عنا الرعية والناع عي بدق سكون الإل سوية كالجزار^{ية}

رواية من السما

الفحكة التي ترن خلالها شهقات الفتيات مع محكات

نمن في بلاد الغرب ﴿ الشرقيــة ؛ . وأُحبر

اجتربوا عليه أو على إمارته بذنب أوشبه ذنب ،

هناك كانت بحيرة أو كان نهير ونوني يعمل

عجدانيه في الماء وهو ينني في صوت رخم أغاني

[الحب الذي تميز له قاوب الانسانية كلما ، فالامير

الثاب ينست الى هذه النفات القاتعظما الفاوب،

واذن فهذه النغات ذامها حركت قاباً فتما فالبيت

للقابل لفتاة باريزية جيلةبديمة الجال ، فعي تربح

بصراع شباکها الدریش ء وهی تقبل منصتة الی

نفات الشباب مهتاجة بها مانية رأسها الى الوراء

وعين الامير العربي تسكاد ترتشف جالماأر تشافآء

ها في تلتفت لفتة الذعر الفرنسة الق مهز

الفاوب وهى عمس بفاضل يحيطها بنظرانه القوبة

هاهي تفاق الشباك العريض في شمه خجل ،

وهاعها يدخلان كل إلى سبيله ، وهاهو فامتسل

برع الى سيدة السيت فيسألما ويسألما عن الفتاة

النهناك ولم تقف به الحرارة عندهداالاستفسار

عهد له هدده السيدة سبيل اللقاء مهده الفتاة ؟

والسيدة تميل اليه نوعاً وتفار هليه نوعا لمكلما

مُزُوجة لالمنطيع أن عَني في ديلها الى درجة أ

من عله الأشباح الشريرة الق أرعبتى ليلة بطولماً •

والمر صدري ميل الديد من الرجة والسرور

وأنا أمغى مبتثنا الى الصوت المحبوب الخنويشي

و حي على الصلاة .. حي على الصلاة ؛ ويتجاوب

في الفضاء الحيط الذي يذرر مسكون مطلق صدي

عده السيحات فتثاثر دراما في هذا الوجودالنام

وانهض فعق فكي الصلى النجر وأبيش معيها

أيط في خطواته وقد ولا شاجدوى الفنة والعلم أبينة

لتدفدني نومه أكثر غيطة وأكثر سلاماء

فهو بها معجب بهم شيئاً بعد شيء . .

وقت أجراس السيا وتوافد الجهور، كل سيد أ ظاهرة ، فعن عاول أن عملس وقشيني له بأن تُمهد لهذا اللذاء في حناة راقصة ا

في الرقس يتلاقون : ﴿ فَأَذَّلَ ﴾ وَمُعَهُ السَّالِمَةُ والنتاة ﴿ فَابِينَ ﴾ ومعها صديق ، والسيدة نقدم الامير الشرق إلى الفتاة الباريزية ، ثم تأخذ بيد صديق هذه الفتاة الى حافة الرقس والوسيقي تعزف وتعزف ، و دفاشل ، و « فابين، في حجاة التعارف الأولى، لكن الانفام تدعوها المالخاصرة فاذا هابس. لحفلة منخاصر ان عماران بن الرائسين والرائسات

في نشوة وانسجام، وفي غمار الرقس قال أنا ا - أتمر فين أنن كنت أنظرك ؟ ـــ الذا الذا الله الم

لم يجب فاضللكنه مازال يدفعهم افي الحطوات الراقصة الى أن صارا بسدين عن الجهور في حديقة المرقس بين الأشجار والزهور . وهي ما زالت تكرر - الذا - ? - و تنايف اليها في النظرة الباريزية الزائنةالغربة : والذا جنت بهالى هنا .. أ قال « فاصل ؛ في حرارة الحيام الرهية : لا نفي لا أحب يصبح مستقراً لاعجاب سيدة البيت الفرنسيالاي ﴿ أَنْ يَسْتَرُكُ مَعَى الْجَبِعِ فِي الاستمتاع برؤيتك. ثم الحظة ولحظة فاذا هما يشعران شعوراً واحداً اذ أنعرُم العودة هكذا صريعاً 1 عل • التنايا فاضل؟؟ | أمسيا متفاهمين في صمت جليل . . بم لحظة و لحظة أما هو سفائر يغلبه الحنين الى الوطن ولا يجد ﴿ فَاذَا هَا جَبِيلَانَ الشَّاءَلِيءَ الى قاربِ الزوتَى الذي آمامه شيئًا يستحق البِقاء في باريس؛ لسكن كلات | غناهها بالأمس من حيث لايدري أول أنشودة في

الرأة لها تأثيرها فهو يحملها فيأذنيه ويسير مفكراً ﴿ ديوان حبهما القوى العميق ...

هم الآنزوسان في باريز، وهما الآن يتذوفان في شهر العمل نعيم الحب الصحيح ، فليس من متعة وليس من لذة الا ولمها نصيب منها . كلاهها سعيدان، و هغايين، أكثر سعادة لأنها تعلم بفاضل فتجد بين ذراعيها رجل أحلامها الحبوب. .لكن الزاج، أو لكن الؤلف يأبي الا أن يضع حق إلا تشعر، فالذا كانا منفردين قالت: في الحلب وحتى بين الفلوب نزعات شرقية ونزعات غربية ي فهاهو الحادم المغربي يدخل حاملا البهما شيئاً لمله كاكاو ليتناولاه قبل ركوبهما اليحيث الرياض والمتنزهات . لكن الحادم عمم عليه آدابه الغربية المسلمة ، أن لارفع عينيه الى وجه زوجة مولاه فيو مرسل بصره الى الارش داما ، وسيدتنا الباريزية لاتعجها هذه الآداب بل راها مهيئة لما فتحتم أن ينظر الحادم اليها ، لكنه لإيلمسال ۽ والطلب هي الي سسيده آڻ يامره رفع النظر الما فيستكثر همذا الطلب في صبت القامي على قلها ي بل وصل به الرجاء إلى أنت لم يغيظها ويغنطرب له الحادمانسطرانا فاجعاً عربه

يروح فاخل يشكو زوجته الى مواطنوا الدين

والسلام وحادث الىبليعةالطفوةالمراحةالساذ والاشت من خيالي الله السورالرعة ، والحنت ق مترجار وأوالنورالا يش ينتشر على الاشاح فيعاً فيلزالهاء والازمر وعير أمايالا شياء، فما ادت يدو القلة عارة أ والخدة عفريتاء والذرق لفني موثق الندر أن لاأعود الم الحرن أبدًا ؛ شاكرًا لله ان مجوت هذه اللبلة من

هذه الخارقات النجاء ا الحمد ركي عبد القادر

المنافوه سابقا فترشع عماجي ينفشة وهرقوادنة وانباعه من خلفه كالاسود الهائجة بهرءون حمد أندوت أنها بارغية أب ويعاد الداب يقدر تلم يساوا الى مرب فابن . هناك حيث كانت الفناة الزوميات باريزيها اولا أعد فل مذطارة فوج معا قياقح مديناً قدياً و هذا الجيني القديم(ما ب [العادة الفر نسقالين إيها أوجع لعلماً) بفياء يدها فينهادي غند تدلمانية أو اد فادل أن تدكر ن الأخو ا فتنافل من نلبه وعاد الى الوطن ،

يرجم في الوطن إلى امار تفو سرو بنفو سيطار ته

الناخل أتباعه في بلاد الفرب فهو يطاب الم عربون الارتباط الأبدى الذي ليسله الغصال لائه كانخاناً مسموما. بين دراسيه مناسدل مفيما ورضع على كل حفق والمابين صديقيًا التي قدمت اليها الأدبر أول مر: قبلة كاكانت تفعل بسينيه سايقاً وبرار كان لها خيط فهي تفكر بالنبابة عنها وتقنعها ألها زوجة شرعية واحد مري خبوط الحياد لردت هذه القبلة روسها البهداء لسكنها مات وأصبحت -- آه و أنا أحده أحد. أنه وسعده ؟ فساله وحسده الانتشاء أن يرعمي

العكذا فالتا فابان وامل تقومالي أأسفرمو إما إب الحريم؟ . ، هؤلاء النساء جيعاً لفاضل زوجها؟ واذن فماعي قيمها أرواذن فهي مدهوشة في قفها في هذا كله أذ فته الماب ودسفل فاشل ۽ وفاضل عبها وها عو برآها أمامه فيجزعه الفرح والحب

تراه . فيتقدم الديما ويقودها الىحجرة ثانية وهي

-ما هذا يا فاخل١١١٠ سايسشيء إلى أحبك وها أنت عدت الى ، ، مسوهؤلاء كابن أليسوا نساءاوهل تكون

- لالا ليدهبن جيماً ولنيق أنت لي انتلى. السماسة عاودتهما الآن فهما في فرسر دائماً وفي البارزيات فتزايد مصابها لحظة مس لحظة وهدا الماب يستحيل لميا تضرمه فاله مفرية تدخل

قالت قابين في نفسها ؛ ما أنا الآن الا عظية

و تفول التقديا: أعيدون اليد دخل الحبيب فارعيا وتعاشين تاتيهن متناسيين الاخطار كاماحي افا

و حتى الذا تدلمت في النه: هل أسيعا متحايين مرة نانية البسها وعىتبتس ناتماء وادعى لها أنهذا هو ومعمدا مه فيم لا يساو حيه، و تمود فابين ، الى عربون الارتباط الأيدى الذي ليس له انفسال قام فتجد فيه حب عفاضل ٥ عباً عنيفاً بمكما فطالت ابتسامتها هي وأحندت نظراته هو وقال وبلزمها الفراش أحيانا عوهي أعا تعمدت أختاج لما وهو يشم اللي صدره: الآن أصبحت لي ١٠٠٠ ل قلبها والفتاج جنثها ووجمات نذسها تسكاه تصريح رحدي يا نابين ... وبيها كانت تحتمي لدة عناقه الطويل كان الوت يداخلها شميثًا بعد شيء من

> أن يسارا على أن ينسوه بارش ودن في باريز موع بجرزون لماواه هذا الجريم الشرق القديم حيث يجد عشرات من النماء يتقربن منه ويتوددن اليه ، الحبيها وأندن حفها أن تاسق بصرأنه سبيحهاء

عناء طويل وسالت ألى بيته الشرق المنيد ، وبينا كان فلائل خارج البيت يمكم بين الناس ثان*ت الزوج*ة تألية النظرات في ودهات قسر مالشرقة الفسيحة. وما زالت قابين في مطافها حتى وقفت أخبراً عند متموكزة تكاد تعجزعن النقدم أوالنأخر ، وبياهي ويكادهو الآخر إمجزعن الحركة السكنه الشفاب يحرك ذراعيه فيمدها اليهاوهي غارقة الفكرلاتكاد

مكانق مكانة محظية أنا الأخرى 18 ايتسام دائمآ لسكن الثوق المغديم والغرب ألجديد بلتقيان مرة النية ، فهي عب أن تأخذ حظما من الرسخارج البيت، وهو ... حسب عاداته، أو طاعة لغيرته العنيفة سيأل عليها ما تشاء، فالابواب مقفلة، والأمير طول نهاره بين رعاياه ۽ وفايين الباريزية قلقة تشعن لأول مرة بالذل والحوان والاسستعبا حيماً فتثور لسكن على نفسها لا نها تحب الأمير وتعيده بالسكن الحرية فالبة وهي أشد غلاء عند

تستطيع أن تار له وريثاً . . للتعول الساء النضب مدرارا والانطوي محتال عق لعث رسالة إلى احدقاءا الفرنسيين تدعوم الى القادها من سخها فبجنوك في جماعة فوه وغظاء واعاوة بساطنة من أحدم في دراع فاصل مل أن البلمنات الأشهد الأحسر المربي إلى أ الربيع

اليجوارها يناشها في اورة على نفسه **دفي ألم ان**

هيطت حدايا إلى القرار وهي ناسية الحياة

رَ من عالمة وثورة فجري الى جواده يسرع به

منجمة نسبح لالمتوفاولا سرورا بل حبأ لفاضل

ثباج الأمير عناقها وقبلاتها وانتقام من منقذيها

فرغنا من رواية • فاشمل ٢ والثاثث الم بداري على صوت تهد من نم الطفلة الفرنسية التي جارت بجانبي ، فلما حبيبًا عميسة الساد ابتسمت وخرجنا مندار البئا مترافقين اوذهبت نَ بِيقَ فَالْمُ فِرَاثِي عَالاً وَأَنْسِي قَصَةَ فَاصْلِ وَيُقَالَا قلبي نهدة الطفلة وابتسامتها.

فلما كان المنسام كانت السيا وكان جهؤرها رِكَانَتْ فَصُولُهَا أَيْشًا . عَلَى أَنْ فَاصْلُ كَانَ هُوبَيْرًا و ﴿ فَابِينَ ﴾ كَانتُ شَرَقِيـةً . وعلى أن ألتعارف والزواج تما باسكندرية ومطاهائلة لست أستطيح ان اقول الا الما عالمية تقريبا ؟ الديظور لم إن الدرليات الجنرافية اختفت وان للذحبيات للدينية

والسياسية تهبط الى قرار التاريخ 1 جاء د فاضسل » الى الثغر المصرى كيعضر مؤءر العاد الشعوب العالمة ، وكانت ﴿ قَالِينَ ؟ شيل مع زميلاتهما تساء الشوق وارخن , هـ اللؤعر ، انحام وتراوحا فرواجاً ليس صك ولا عقد من هدمالعقود الكتامية القدعة. لما استحال حبهما غيرة وتنببت فيهما عوامل لبشرية الاولى افترقا متفاهمين للاستندغاء من رش المنيرة القاتل ۽ وفي الفرقة لم يحتمل المصان شحومها دهل تدفيها الى القاء سريعا سريعاً

كان اللقاء في باريس حيث كان الزوج أف الحبيب بين أصدقاله الواطنين ۽ فلما رأوا «فاين» الشرقية فتنوابهاء وغار فامسل من احساسهم فنادامًا بعيداً وأحد عِزي حالمًا النبان من كاات غضبه جزاء الدنبين . . ولماقاريا أن يُفترقا درات تغيم السيدة أن زوجها الآن زف الحامراة عربية الطفاة صاحبةالتهد والابتسام وتعلفت بلراع فايهما وهىتقول لنامل: لقد أسيحالج ملسكاللجديم.. حملت فابين الطفاذ والصقت خدها بحديها وجاء فاشل فالنصق عجد الطفاة ألاساني قاتلا ف دمونا نشي شريتنا الاولى التوحشة وهيا الى مصر في المارة الماء حيث قفي الربيع في إلا

مافظ محود

مند عشر سنوات عَاماً مس في شهر يونيو ا سنة 1919 - كانت نافة بريطانيمة صفيرة الملوف عيسا، (سكابافاو) بجزائر أوركنيوتقوم بحراسة ألأسطول الاثلاقي الذي كان الانجليز قد اعتقلوه ريماييت مؤتمر فرساي في أمره. وحانت من قائد النسامة النفاتة فلحفا. بين نوتيسة أحد الملر ادات الألمانية عركة مريبة اذ كانوا قدأزنوا يضعة قوأرب الى البحر وأخذوا معهم شميئآمن الالمتعة ، فلمهش قائد النسافة وأصدر اليهمأمر أ الرجوع الى سسفياتهم . فأجاب أحدم بأنهسم لا يستطيمين العودة اذلم يكن مصهم مجاذبف . فأمر القسائد رجال نسافته بأن يسيروم المباذيف اللازمة . ولسكن النوتية الالمان قانوا أنهـم لا يعتطيمون العودة الى العاراد لانه على وشدك

فارتاع الفائد من ذلك وأدرك أن الالمان قد تمممدوا اغراق العاراد لكي لايسملموه الي الانجليز . ثم لام له أنهم قد يعمدون الى اغراق أسطولهم كله لـكي لا يسلموه الى أعدائهم . وفي داك تبعية خطيرة على قائد النسافة البريطانية لان الاميرال فرعنتل الاعجليزي كان قد خرج فى صباح ذلك الروم بأسطوله للفيام يبعض التمرينات الربية وترك وراءه بشع سدفن مسغيرة لتقوم بحراسة الأسطول الألماني في أثناء غيابه .

وكانت النسافة البريطانية اذ ذاك بين البارجة السكبيرة الساة (فريدريك الأكبر) والطسراد الحفيف المدمى (فرنسكفورت) . أمايقية سفن الا سطول الا لماني فكانت راسية في صف طويل على محازاة ســواحل (أوركن) عيت لم تــكن النسانة تستطيع رؤيتها كلها . وكان عددها احدي عشرة بارجة عظيمة (دردنوط) وخمة طرادات كيرة وتمانية طرادات خفيفة وخسون نسافة. وما هي الا سساعة حتى تحققت مخاوف قائد النسافة الأعلىرية أذ أبصر نوتية السفن الالالنية قد أزلوا القوارب الى البحر وأخلوا يثبون الما عادلين الفراد . فما كان منه الا أن صوب اليهم المدام السريمة منعيا لمم من الفرار . وفي الوقت عينه أرسل اشارة لاسلكية الى الأمير ال فرعنتل الحي كان في عرض البحر أنباء مها بالوائع . فعاد الاميرال على معتاج السرعة والسكن الاستطول الألاني كان قد (انتجر) غرقا ، وفي منة بضم ساعات وصل الى قام البعر ولم يتي منه سنوي النارعة (بادن) والعلم أذات الحقيقة (المدن) و (درنکلورت) و (بوزندیم) وعلم برلسافت أَمَا بِمُنَّةُ السَّمَانُ فَمِي عَشْرَ لُولُوحٍ كَلِيمَةً وَعَشَّرَةً إِ طرادات لقبلة وخفيفة واللانون لسافة وجموع عُهَا فِي الأَسْلِ عُو عَالِينَ مِلْدِنْ حِلْكَ الانتين

في مدة يضع ساعات في قاع البحر الدر وليس في الربخ الحروب مايشية هذاالمادث ألائ خسه بعشهم أكب طدعة تارعية المتمكن الالان من منافق أعدائم وأفر قوا أسعار لمسم

وتدكان الحزب السكري في أثانيا قبل ألحراسة الاسطول الالماني ولسكن الأسهال الحرب بني على ذلك الأسطول آمالا كبرة وكان الامبراطور علبوم يحلم بانتزاع سيبادة البحار من يد الأنجليز فلا يدع فرسة اسكير الاسطول الا النهزها . وَنَانَ لَا يَفِتُمُّ يَفُولُ : ﴿ أَرْبُ إِلَّانِهِ إِلَّ حاجة الى أسطول كيم لأن مستقبلها عو على البحار). ولما كانت أعدارًا مشمنولة بحرب الترنسفال انهز الفرصة وخسل السال الريشستاغ | وقوعه بعد الاغراق وهو أن محاول الانجليز تعويم الاللني على تقرير الأموال (الاعادات) الطائلة النقوية الأسطول واخافة سفن جديدة اليه

> والحدر. وفي الواقع أن الأسطول الألماني كان كابوسهم الأعظم يقنن مضاجمهم وبمثؤم ملمأ ورعباً. والأرجع أنه أولا هذا الأسماول عاضوا غمار الحرب العظمي االضة والألمان يعلمون ظك ويقولون ان أعجلترا لمرتدخل الررب ع عن سلامة البلحيك كا ادعت بل القضاء على الأسطول الأنال • وكان الشب الأنالي في وائل الحرب فخوراً بأعمال غواصاته اذ لم تسكد الحرب تنشب حق الشهرت الغواسة الالمانية رقم اغراقها ثلاثة طرادات انجليزية وهي د أبوقير» «هوج» و «كريس ، ثم قامت بمن النساذات الأَلَمَانِيَةُ بِعِدْ ذَلِكَ بِعِمْلُ جِرِيَّ، وَهُوْ أَنْهَا بِثُنَّ الانقام الحطرة فيمناطق البادالانجليز بقالصطادمت البارحة ﴿ أوديشوس ؟ الأخليزية المحمد ما والمعمد وت

وغرقت * ثم وقعت بعد ذلك معركة «جتلند»

الشهيرة وهي لا تزال موضوع جدال شديد بين

الألمان والانجليز فالألمان يقولون ابم كدو اأعداءم

خسارة هائلة ، والانجليز يقولون الهم انتصروا

على الألان بدليل أن هؤلاء فروا من الميدان

واركوا السادة المحرية في يدم حتى مهاية الحرب.

في ﴿ سَكَامُافِلُو ﴾ فنقول أن الألسان تعمدوا ذلك

لغرض سياس اذ لم يكن عندم شك في المعاهدة

الصلح الق كان رؤساء الدول منهمكين بإعدادها

ستقمى عليهم بتسلم الاسطول الى الاعلى . وكان

الاميراك فون رويترالاللي قد أعرب عن اعتفاده

الأميرال فرعتل الانجليزي الذي نيطت بدسراسة

الاسطول الالماني كان يتوقع أن تجيئه الاوامر

من فرساى بذلك العني ، ولم يكن عنى على الألمان

اله الااقتلاما معاهدة فرساي عليهم بلسلع اسطوطم

الم الأعلا لميثناء، هؤلاء الى جميع موالتهم

ويعتملونه على أومهم والمنعمون الانتعار عليهم.

هيف طلب من للدلبوالموان بالا تقيه نقوس الإلمان

لجيع رجالة الحكومة الالمانية .وفي الواقع ان

ونعود الى مـ ألة اغراق الأسطول الألماني

السفن العارية. فأمر الهند بين إن بفته دو اللنرات اق في احدجاني كل مفينة حي تغرق السفينة و تستقر على وكان الأنجليز برقبون ذاك بعسين البقظة | قاعالبحروهي،ملقاءعلى احسدجانهمافيتعذرتموعها. وقد تم ذلك في معظم السفن التي أغر تت . وعناما بجعل نعوعهامن أشق الاموران بركن منعذرا ولما انصل خبراغراق الاستلول الحلفاء عرس الدهشة . وأسرعت وزارة البحرية البريطانيــة فارسلت بعش السفن والمندسين لايقاذ ما تكن انْ نَهُ . وَعُكُمْ هُؤُلاءً مِنْ انْفَاذَالِبُو ارْجُوالْ سَاقَاتُ التي سبقت الربا الاشارة في صدير عند، القدالة . وكانت تلك خاتمة محزنة لناسطول الالماني الذى سل الاللاكام حس شا، في حمل الشاء والدي لم ولهذا كان القيام سا صعاً جداً.

ويقوم والباج الورز والداجات والدارة والمقار أجابها أبرب الم عداوة انجلترا مدة طوقي والمراق الدفن أمرت بالمجدأ برجاب رمل وأيهم بعضهم أنجلترا وأمسانعذار واحد اذايس عليه، وي أن فتح بض (عرون) الاللي على اغراق اسطوله أو اوون في تاع السفرية فيتدفق اليها الماء ويشرقها بسرعة. أما على الأقل علمت بنية الاال نفراً وجاء اليوم التفني علبه وهو اليوم الذيكان ذاك وأمرت الاميرال فريمتل المريية الاديرال فرعتسل الانجليزي جوي فه الحروج عرس المحر لتاح للاميرال الالليون بأسطوله الى عرض الحر غار كاور المبضم اسافات يله لا والماءت لانجلتراعلى ذلك على ال الها نات تعشيان بقرر وقمر فرمايان الجوية في ذلك الروم كانت رديثة عبده أ. فأسل الاسطول الاالي على دول الخلفا توزيارًا الاميرال خروجه اليماليوم الثالي . وفي مباحدات مسلحة بريطانيا العظمي وعلى أن مشل اليومكان الا النعلي استعداد تام لا غراق اسطو لم . ﴿ تَثْبَتُ وَأَنْ كَانَ الْبَعْضُ يَقُولُونَ مِاحَىٰ لَيْزِ أهاكادت الدفن الانجليزية تتواريءن الانظار وراءالافق عنى عمد البندسون الالمازالي • مرتم . وكان الاميرال الاللي قد احتاط المما يحتمل

تفدمت أحدي الشركات الانجليزية والنوزا الالمانية الدرقة على أن تقوم بتويها فرنم هُ كَكُمُ او تَدِيعُ مَا هُمِمَا مِنْ حَدِيدُ لَعَامِلُهُمُ إِلَّهِ غررها . و عن السعقة عبلغ كير وتوعيم في تعويم السفن عوتموعها من أشق الامل: المست الشركة بتعويم النسافات أولا وكا عومت أدافة ازدادت خيرة موبعد لللابر الى الدارادات والبوارج مستعينة إلدرال ولا يزال في قاع البحرعشر بولرج والاثالِا كبيرة وخمسة طرادات صغيرة ومحاليه إ وستحلول الشركة تعوم ما يتيمر تعولهما

ولما أنوت الحرب وعندن ساوار ولا شك أن هـــذا العمل هو من أعلمان

رباسة الاجماع السنوى لجمعية المباحث التاريخية والبك ما يقول في هذا البحث : اا دعيت الى رياسة الاحتفال السنوي لجمية المباءت التاريخية التي أسسها مواطني « ميشو ؟ ؤرخ ﴿ الحروبِ الصليبية ﴾ منذ مائة عام ، كان لى حَدّاً أَن اكرر كله الفارس الذي سال عن أء ب ما رآه في فرساي فاجاب : ٩ هو الي أري نسي فيها ، . اجل ! ان وجود قصصي بين جماعة المندسية الىقام سها البشروليس فالتاريخ البر كبرة من الؤر فين ، بل ويا الجرأة ، وجوده في كرمي الرياســة ، ليس من المدهش نقط بل

الحالين ، وعضو في الا كادعية الفرنسية ، عتاز من رقابة قضاة عنتومًا ويسجعونها ؟ الحق اله رقة جة في أسلومه ، ومقدرة عميقة في تحليل اليس مما يطاق أن بنزك الناضي على عميذا النحو العواطم والاشاء، وله منطق وأصح جداً في أ الجدل ، وهو قدمي عبدل الى تشرخ ألنفس . اهوا. الفات ، ولكنه مفكر أجماعي ؛ وله آرا، وماحث محمة في كثير من نواحي التفكير والحياة . وقد قرأنا له أخسيراً ذلك البحث الفيم خلل فيه المسلاقة بين القصص والتاريخ ، كسبه أناسة ظريفة ، هي أنه وهو قسمي ، دعي الي

هذه التمرقة في الماملة ؟ أي أرك الفصة الناريخية

راضياً ، و يترك الورخون ونجانهم راضين على ما

اعتقد ، التراجم القصصية ، فهذه أنواع متباينة

لا رَّضَى أحداً سوى القراء ، وهو بالطبيع عالا

يغفى عنه النظر ، والقراء الدين تريفكل أرام

التارغية . ولنا أن نفيض كل احتجاج ممكن على

الاخطاء المخيفةالق اذاءما قصصيون مثل اسكندر

ديماس « الاب ، ، بل من م أعظم منه •

تصمبين وكتاب مسرح أمثال فكتور هوجوفي

قصته د سنك مارس، ذلك أنهم قد أخرجوامن

أعظم ساستنا ، من ذلك الذي حقق وحدة الامة

لفرنسية ، ومهد العصر اويس الرابع عثير الزاهر

والذي كان يعرف على الأقل أن يعقد معاهدة ؟

وكان واجباً أن يكون معاماً لاولنك الدين عقدوا

معاهدة فرساى . لم عزب اولتك القصصون

النظام منه الا شيخاً أحمر، جباراً بغيضاً ا

وبثوا متعمدين في انفين قرائهم أشنع ضروب

النكران نحو خام من أعظم وأذكي خدام فونسا(١)

ذلك مثل بارز حدا ، يحكم وحده على قدر الرواية

التاريخية . على أن هذه الدوة في الخطأ تضاعفها

اليوم دور الصور التحركة (السيما) . وفي وسع

السيا أن يكون مشوها مروعا للساريخ. فاذ

أريد به أن يعز علوم النبات أو الحيوان، أو التاريخ

الطبيعي أو الجذر المباء فاله عضع محتاراً الىالرقامة

(١) ظاهر الاكتب يتهديلك الكرونيال

هو أيضا مما يثير كثيراً من الشبه . ذلك لان أشنع وما يمكن أن يوصم به مؤرخ هو أن يوصف بأنه اسمى. ولكن تُمة مزية كبرى هي أن العكس لريخية كما ان هناك قوانين للحياة والموت. ولكن يس بصحيح ، فاذا أنت وصفت قد سياياته مؤرخ قاله قد يسمت و نزهو ، ويستمرئ الديح. ولماذا

الفلمة مدفع رجال السياسة الى الاغشاء عماء

وفننا وفنهم غضع كلاهها الى نفس قواعد اللاحظة الوضعية . وم يتهمون القصصين بإنهاكها كأن يتولوا بانفسهم العملء ويعبروا لأنفسهم ءكانه من السهل داعاً أن يغير الإنسان من عمله، وكاعبا ممرفة الانسان بنفسه لاعترج بدرس الاخلاق . ولكنني لاأعرف ان الؤرخين ينجون دائماً من مثل هذا اللوم . فكثير من الؤرخين يكتبون التاريخ براهة بديعية لسهل مهيمم الى حد مدهش اذا استطاعوا ان يفسروا الوثائق، والقد عرفت في سای فی سافوا عاله ظریدا کتب ترجمه لجوزف د، مايستر عفيم أسر عالترجم وقرأ لمم الفه ل الدي أفرد للرئيس مايستر واله المترجم ، وكانت رواية مؤرد شائمة ، فهال أحد السامعين : هذا بديع رلكن أن استقب علده الرواية أ فالجاب الؤرخ؛

القصيص والتسلم وما بينهمــــا من علائق

للماء هذي بوردو من أكبركتاب فرنها | العلمية ، ولكن للما شركة في مسائل التاريخ بفر المرحى النشانة أمرني في الثانية والسمين من عمر دون دفاع ، الى عمالة من الجيداد، والداهين

> أن الماضي ملك التاريخ ؟ و التاريخ حافظه والتاريخ، بلا ربب؛ يحمع قبل كل شيء، في تيز اخراها قبيل وفأه بأيام س وحكمة ، فل الوثائق التي نبر وتحقق ما يتكون منه هذا الماضي من الوقائع . بيد أن مهمنهلاتمف عند هذا الحد . قال زميلي وصديق لوي مادلان (وهو أيضاً من أعضاء الاكاديمية): ﴿ مِن الْحَقِّقِ ان التاريخ يغدو علما لا قيمة لداغاو قصعند مرد الماومات، وقد يزخم أنه يستطيع اعطاءالماومات وهو يعطينا منها في الواقع عوالـكنا لانسفىالها، رهو مارد الؤرخ الى الحكمة الحقيقيمة ، أعنى التواضع ، يقولونانالتاريخ لايسيد نفسه أبداً. وليكان الناس هم الذين يعيدون أنفسهم هائما ، وكلي ماهنالك ان أخط عادم شاين الى حد أمها تجتمع وتسبغ علي التاربح نوعا من الحركة . فني خلال القرون ترىدامًا فس الأساب تحدث فس الآثار . ونفس الأسباب هي التي تسكون قوة الشموب، ورفعتها والخطاطها . وهنالك توانين

> > ان الماضي يقود الحاضر ، والحاضر ، ملك لنا نحن القديسين . وكيف نستطيع أن نفصله من للاضى ؟ وعلى ذلك فموضوع التاريخ و القصة مهائل. أليس هو درس الالشخاص ؟ أنا ترام يعيشون ؟ ونصور مهم حراكات الاعين، والافواه، والوجوه، كا يعمد للؤرخون الى جم الوتائق. بيد ان مهمتنا واحدة في الواقع : هي ان ننظر مليَّافي غمرالحياة البشرية ، عن في الحياة الحاصة ؛ وهم في الحيساة العامة التي تترجم عنها الحوادث . على أنه لا بسوغ لهم ان يهملوا هذه الحياة الحاصةالق كشيراًماتنفد قصته : ﴿ مَارِيُونَ وَلُورَمَ ﴾ أو الفريد ده فيني في | والحياة العامة وتؤثر في الحلال وفي الحوادث ،

سأتول لــكم: لقد تصفيته موت والدي ، ا وماكان يوسيح أم عن أن يفعل ماهو أفضل.

توق في أوانان موايه الجــاري علم من أ الام { اعبها فيه بوروش، وعم اسم بطاياً ، يسف فيهما أ الرجل المصري وأثر المرأة في ارادته وتغلبها عليه الادب الفرنس دو جودج كورتاين السخاب بالكبداء وبوالوروش عجب سأذيع يندحه صديق له بارسامينه أغونه معشخسآخر فينفس متراه بمدد دارعدال أعدي في عدداله أعراما أربعه فيتراس ذاك اوم إبذأ العندي ويضاط مخنفيا في واقتضي أن نبتر احدى ساقيه في سنة ١٩٢٥ و أن غرفة الطعام وأوادين صاحبته أتبكي وتفول أنها تجري له جد ذلك أكثر من تحلية جراحية عنت لا تستطيع تعليل هسذا الحادث لانه يتعلق بس عانلي و نآمي الامر بأن تهدأ أثارة الهب الساذج ، وكان كورناين آخر أقطاب هدناء الدرسة وينقلب هو الى الكام قا هددته ساحيته بفراقه. الاثدية الني نبغت في «الفعي» وعلى أفار برالشو أرع، وقد أخرج كورتابن هذه الفطعة ابشأف ثوب كان القبي ملاذ المكتاب والادباء الماريزيين في القدة الدخرة . وله غر ذلك عدة قسم أخرى واخر النرن اللفي التشج فيه حواهيهم ويتألق اخرج معنامهاالي المرحندما فطاراك اعتكر ٧٧ تعميم ، فلا يغادرونه إلا لحياة النمياء والحود وفي ولدوار اوع الجداوأه باشاب والبراها القمي ظهر كور لمين ، وازغ تجده، وهو ما يسلمه

جـــورج كورناين

اميرانه كاه: والمدح

وليكورتنين المانوب شهرقي الادب الماس هل شهرته في إساطته وقوة تعييره . ولم يكن هذا الاسه اوب موهبة اسكورتاين قدير ما كان نتهجة السناءين ووسنتكورتلين كهيذالوصوليالي هذا الاساوب في موله: «أن السكتابة أما منة مهان تكتب كم يجبأن بكب مفاعث أولاءن الحسكة البسيطة الإساليما عكن أم فكر بعد ذلك في التناسق، والكن السط كلة هذه لا تودها ألا بعدأن تحو الاثا أر اربها من مثيلاتها اوفى كل مرة يجب أن نعيد تناسق الجلة بمدأناخ لتوازنها عموشبه كورتلين ايضاً نفسه بنماظر محطة يؤلف قطارا البضاعة ، فهو يحث عن المربات هنا وهنالك ، بعضها على هذا الحطاء والبعض على خط آخر عثم يجمعهاء ويربطها معاً ، فهكذا شأنه مع السكلات التي يختارها.

وكان كورالمنءنى حياته الحاصة بمثال البشر والمرح الذي يصوره في كتبه ، ولم يفارقه هسارا البشر حيفي أيام مرضه ورغمما اصابهمن اوصاب الالم. وكان اكبر اسفه أنه قد أرغم على البقاء في منزله وحرم ارتياد المسرح ألذي يعبده ، وحرم الركض وراء الاصدقاء هناوه نالك، بعد أن كان المقبى والافريز من المالالي عاساليه .

ولم يكن كورتاين عنسوا في الاكادعيـــة الفرنسة ولبكنه نال بعض جوائزها السكبرى

تكون صور أداخلية لشخصيا مدفات لان شخصيات

التاريخ ينمرهاجو علقه عن بقصصاً . والذن

فالقصمى عون الؤوخ وليس التبازينغ الاأبنا

وأخيرا العمل القصصيون للؤرخين، فان مؤرخا القرن التاسع عشر يقابل في طريقه داناً اسمسين ينشونه عن الاخلاق ، وعليه مدلا أن يستشير بازاك في أحوال عهد د العود ، (عود اللوكية) كله وعهد ملوكية يوليه ؟ وان يستشرأوكتاني فييه في احواله الامراطورية الثانية ، والفواس دوديه عن أحوال مبدأ الحهورية الثالثة . فيناك مجد مجموعة من اللاحظات الفياضة التي أصلح أن

صديقه السيو ماذلان منذ أسابيع قلائل عضوالى الاكادعية الفرنسية . وقدكان المستقبل العضو المديد، أعنى لوي مادلان ، وملقى خطابة

لا يشقيله غيار. وما تماك نفسك لحظة من الصحك الطرب عندتلاوة تصصه الصغيرة الق تفيض باذج من الاشخاص وصور الحياة تذهب في الفكاعة والدعابة والمرحالي أعمق أغوارها على أن كور تلين أما يقدم في كل ذلك مناظر حقيقية من الحياد او اقعة. وكثيراً ما يمزج كورتلين دعابته الجد ؛ وكثيراً ما يستوقفك ليبكيك . وعرف كورتابين بالاخس بقطعةمسرحية له أ وأنتخب مشوأني أكاديمية جونكور . هنالك ، سواء كانت معقولة أم لا . والحياة أكثر حربة وغرابة مما نجرز أن نصورها . فهل كنــا أستطيخ مثلاء أنا ومادلان ء أن نصور وهن في خنادقنا فى فردان أيام الحرب ، أن أحد ناسيستقمل الآخر عندو أفي الأكاد بمية الفرنسية ١٤(١) إن القصص تتحقق بالوقوع ، فاذا عمد الفصصيون الى روايتها أتهموا بالأغراق ومن بمان الحضوع الى الحقائق

النقادة الكبير رنيه بتجامان في وله عن كور تلين:

الله شدل في ركن من أريان النثر عو الفين

أمر نسي المسخير الذي اردهر في أواخر الفون

الناسع عشراء فبنالك كان يجدد الباذج والسور

والافتيان بهاد استطاعته وهناك فان يتعرش

الذكربات أبيناء ولكنها فانت ذكربات الثكبات

والوزارة عوذكر يات ماوان أومنحك كانت القاب

نحت المه الى صور أن انية ، وألى أعاذج سغيرة

وموضوعات مفيرةيناقشها فيالفهى السفير وكاسه

وقد بـ نم كورنلين بالاخس في الا دب الهزلي

فكان من أعظم كناب (السكومب. يا ، عني لقد

ذهب البعض الى تشبيه عوليبر ، ويصفه السيو

آبِل ارمان ؛ وهو من أعضاء الاكاديمية ﴿ بانه

المضحك الحقيقي الوحيــد من بين مضحكيمًا ٠ .

الحقيقة أن كورتلين في هذا النوع من الآدب

برغسا على أن شعد من الحساة كل ما كان غير (۱) يشير السبو هنري توردر الى انتخاب الاستقبال بالنبابة عن الاعدمية هو صديقه السيو شدة وطأنت ادمعاناه استرارها فدت ذمبان بالموالى النص مدرداك الر. فالاينبغي عبسنا بتربة السكنات التي تطيل ملة الالرب دون حدوك وفراكي الاستعارا أقرام الأست بيزن الشهورة في جميع الافتطار . فواسطتها تزول الارجاع بسرعة وسيل أكد . ولقد أدت افراص المسيين الى احسن التساع و معاليمة الم الاعصاب وترلات البرد والرومان والمحروانيا الأأس والإسهنان. أزام الأسبييان الأمليث تبل في أنا بيسب ن رمك واللوا ١٠ وما دلا محدل بعثرى حسى وم واحد . وعي علا لميك سيلون ماركة مديب بايس كعثمان محتينة الهنف والهشتاب المنزريني والأرفض الاقرام الجردة مناهافا - ACHININE-

﴿ عِدْ وَلَالْمُناعِرِ مِو اعْزِمَا وَمُ عِلَى الْعَرِ أَنَّ الْمِعْلِولُهِمْ على علقمن الإنهاس وأحدوات أجون القرص لدالك وها الأنبال الأنان (واسطة الغواليس) ل الإنوال فرعلا الإعادي سِيفُن استاده الماعر من البحريق ع و معنى الفنام بعين الحريات البعرية وفاريق الاولم المرية الداواد الباط THE PLANT OF THE PARTY OF THE P

و تباع بقاياه و هي في قائم البحر

Light de la 15 1



الصورة الشهورة باسم « امباناتا » المسور الذائع الصديت رافائيل وهي احدى نحب فسر بيني في فلورنس وقد لدثت مدة طويلة لا محالج الناس شك في أنها السورة الاصلية الا أن ظل الشك د شمعت علمها وأخذ بعض الفناذين يقول أنها لا معامة المسورة الاصلية وهذا ما يشغل الدوار الفنية الاكرار



أزياء الشواطيء: لباس السباحة وعليه معطف ثقيل من المون الفطط الج الشكل ، وقد أخذت هذه المودة تنفشي على الشواطيء بين الفتيات الصفات،



الازياء الجديدة: بيجاما مصنوعة من الكريب دى شين الثفيل تلب عند الشواطي، ، عوقد شاع استعالها كثيراً على شواطى، انجلترا على الارض. المنالها كثيراً على شواطى، انجلترا على الارض. المنالها



الأجراس الجديدة لـكبية شمار جندورف في ضواحي برلين عنولة على عربة محالة الاكاليل والأز عار محيط مها العنبات الحسان ومحتفل الجمهور م، فيل أركبها ؛ و ال عادة نبولونية قدعة.

جلالة المسلكة عارى تشع حجر الأسامل لنادى جعيسة الشبان السيعيين في شارع رسل بليدن. الدينة المراد الم





منكاسة السرطان ؛ الاسناد ويمثو من معيد ياريس وهو من كبارالقلباء المدين يقولون بالمكان معاطية المسرطان بالراديوم وقد صرح بذلك آخراً في الحناع بلنفن و بجانبه الذكتور دو نالمد ارمود الجراح الإنجاري الشهيز

العدم مم تقاليم الإكاين السياسية ه مضیفة » دوننج سنریت



ه مضيفة ٥ دونتج ستريت مس أبرابل ماكدونالد

ولسكن لها من سذاجة خلقها ووداعها ما محبها

الي جميسع عارفيها . فهي خالبة من كل تـكلف

وتصنع . ولما ثنلت هذا الصب في الرة الأولى

منسد خمس سنوات حازت رضا السكثيرين وفي

حملهم الله كم مارى في أصبحت منذ ذلك الحين

يشهدون ببساطتها وحلوها من كل تسكلف

ريقال أما لانستعمل منأدوات الزينة والساحيق

والمعجونات شيئاً علىالاطلاق . وهىلاترال.مرسلة

الغرائر على غير زي بنات جنسها لأنها تكرهقس

الشعر ، كما أنها لا عارس عادة التدخين الق هي اليوم

عامة بين الانجام يات . و بماد يخيل الى جلسائها

أمم في أحد أحا. الدن لحصة بالطبنة المتوسطة

و من عادة مس ما كدو الله أن تقطع ساعات

وعسل الى من راها أمالا تميأ بما يتطلبه

مها منصمها مع أن الواقع بعكس ذلك عاما. وهي

مع سداجها ووداءة خلقهادقيقة الملاحظة لايفومها

أنفه الأمور ولا عنى علما شيء عاربة م حولها.

وقد طاب الوا مرة بعضهم أن تصفيح الالاللك

فقالت أن أحسن وسيلة المرفيها هي درس أخلاق

وغُمُـا يَوْ تُر عَنْ مَسْ مَا كَدُو نَالِهُ ۚ أَنْ أَمْرِــا

توانية وهن بعد عدية المن نعهد الها أبوها

الد درست فيكا بن الدي ولا المساوي عبادة

و منهام الله أخلاقها منعكمة علين.

فراغها بالمياطة. ولا أحب اليسا من نضاء ساعة

كل يوم في معالجة الابرة بل لقد شــوهدت مرة

لافي حي بولمدستريت أوماي فار.

عيط وهي في أحد بعلسات البراسان.

و في الواقع أن الذين يعرفون مسماكدونالد

من أعز صديقاتها .

يمتاز الانجليز بكثرة ماء دم م ن القاليد المياسية والاجهاءيةالن قد توارثو هاءن أسلافهم. وع لا يزالون محافظون عليها ســوا. أ نانوا من المحافظين أم من غير المحافظين . ومن تلك التفاليد ما هنتس بالمآدب والحفلات الني نقام في ه دو ننج ستريت ٥ — (أي مركز ر آسةالوزارة) فقد اعتاد وزراء أنجلترا أن يعهدوا الى زوجاتهم أو أكبر بناتهم في اعــداد تلك الــآدب وترتبِب الحفلات واستقبال الفسيوف. وانثلك يسموت السيدة الى يعهد اليها في تلك المهمة (مضيفة دونتج

 والمضيفة ، في وزارة العال الحاضرة عي الأنسة ايشيل (أو ايزابيل) ما كدو نالد كبرى بنات رئيس الوزارة البريطانية . وتبلغ منالعمر ستة وعشرين عاما . وهي يتيمة الأممتذ حداثتها وأبوها كثير الاعباد عليها والثقة مها.

وهذه هي المرة الثانية التي تقوم فيها مس وسيكون مركزها باعتباز العرف تاليالر كزاللكة نفيها . ولما شفات هذا الوكن في وزارة أبيها الأولى كان عمرها واحدة وعشرين سنة ولم تشه قبلا فتاة في هذه السن منصب (الضيفة) التي هي أممى الناصب الاجتماعية السياسية المرقوفة على الرأة في أعجازًا.

وكانت السن بلدوين أشغل هذا النصب قبل عبى، وزارة العبال وكانت من أقدر النساء البريطانيات في أدمة واحسفاك المسب . فإمثلها كانت مـ ر او مه جور ج واللايدي اسكويت الق كانت بشهادة الخيسم أجدرنساء عصرها منسي في العنامة بأخريا الصور بن وأخيها العامل موكانت لا مضيفة الراسع ستربث ا الله النبعة الفيلة بعداً لا يها أن عليه ل علم تكن

وليس الا أنه ايدل ما كدر بالعقن الدن

أسياسي وباعتباره زعها غزب العهال وقد إدت معرفتها بهم مندن وزارة والدها الأولى ثم بعدد سقوط تلك الوزارة . وفي ما بس منه ١٩٢٨ فازت ف أحد الانخابات المرعية عن مدينية الندن فالنخبت عدواً بالبهان ولم تشهر في أثناء تلك لدورة البراائية بدوى في، واحد وهو أن البراان عقد مرة جلسة استغرقت الابل بطوله فنشبات الس ماكدو زاد اك الله في البراان وهي خيط. قانا أن يد هذه الفتاة شهادة و العلوم الرلية • ن كاية اللك . ولا شك أنهذه الشهادةستكون خير معوان لها في منصها الحاضر، اذ أن من أم واجباتها أن تستقبل ضيوف أبيها وزائريه وأن تهييء لهم الآدب وتجلس معهمالي الحوان، ولبست هذه المهمة بالأمر الهين فقد كانت مسز اسكويث تقضى الليالي الطوال في أعـ داد ناك للـ آدب ولا تذوق طعم الـكرى بدبب ذاك. وكانت -بشادة الجميع – أقدر (مضيفة)أدارت دفة المآدب في الأرمنة المدينة بل في الأزمنة السالفة

وهنا اكمهام أخرى ملقاه عليعا ق ممضيفة دوننج ستريث ، فللمنصب نظام خاس المكاتبات والضيفة ، مضطرة إلى الاطلاع على جميسها. وهي ڪثيرة جداً تستغرق وقتاً طولا . وفضلا عن ذلك فإن على الضيفسة أن ترأس عدة حفلات دو أسواق، خبرية، وان تحضر ـ بسفها الرسمة - حفلات أخرى كثيرة لاتعفيها منها النقاليد . وكل ذلك يستغرق من الوقت أكثر بما يبدو للذهن لاول وهلة .

وهنالك واجب آخر تفوضه التقاليد والآنسة ما كدونالد تكره القيام به ولامحيس لها نه . وهو وأجب حضور الآدب الرحميــة بثياب : السهرة » أي عارية الصدر والدراعين وهو . يعبرون عنــه بلفظ ﴿ الديكولتيه ۚ . فالآنـــة ا كدونالد تكره الديكولتيــه كرهاً شــديداً

ولسكمًا مرغمة على التسليم به عجم التفاليد. وهنالك مهمة أخرى ملقاة على عاتق ٢ مضيفة دوننج سمتريت ، وهي نسير دفة الاحاديث في للآدب التي تقيمها . وقد لوحظ في أثنياء وزارة المهال الاولى ان الاحاديث القكانت تدور في اآدب كانت تختلف كل الاختلاف عن الالحديث في مآدب الحافظين و الاحرار . فيهاهؤلا ، يراءون

البريطانية في الارياف حيث بتمتع الرواج لما الألمال المالية المنطقة ويندى المهام ويراح من عناء الاعالة أدق شروط السياسة ويلترمون جانب الحذر فلا ينطقون بكامة الا بعد أن رنوها عيزان الحكمة _ نري وزراء العال وضيوفهم يتحدثون فيالشئون السياسية بكل بسماطة وصراحة فيبدون الأراء والنظريات في شيء من الجرأة الق ينكرها عليهم المحافظون . وقد وصف بعضهم الغرق بين مآ دب العال، وما دب المحافظين نقال: أنك عد في ما دب المال أصدق الآراء وأنفه الاطلبية ، وفي مآدب الأول وهلة ل هيملي أعظم ماتكون في الله

اسطواناست وفؤنؤعرا فاست

الأسافظين تدل على دها، القوم وشده وتكرويم ، وفاما إنرم أحدم جارة الصراحة إ المامل يستطيع أن يررك من خلال أطرأ ما يردون اليه . أما في أدَّب العمل زاريَّ مكس دلك تَعاماً.

ليست منصورة على الرجال فقط بل هي تزار النساءأ ينأ ولاسا وحات لوزرا وأطألن ويظهر الامشكلة ثيابالسهرهلا تحمرؤان كدو الد فقط بل هي تشمل غيرها موزوان وزراءالحالين ماءدا مسر سودن (زوبان اللَّيَّةِ ﴾ واللايدي موزلي فأنها مشهورتانيه تأننها ڧاثياب.

مقول أن معظمهن «شهورات باهمامي إلانمار الحيرية وبشؤون العهاء وجهخاس ولمناتب ان اهمامون بانف من افه لا يكاديد كر. ركان مسرسنودن واللابدي ورلى تداشرنانان

ف الثياب كذلك اشررت سركاينس ومزورز بإهتمامهما بالاطفالءوأشتهرت الوزيرة مرجرن بونده لمد عنا باورقة عواطنها . أمالك دنسوم نور نس فقد اشهرت بابها من النساء النوادراتيل يستعملن ﴿ الونوكل ﴾ — أي الـظارة تنرنه وعلى كل فان التقاليد توجب على الآنه النا ماكدو بالدرآسة جميع ااآدب الى تفام في درس تریت ، والی لا بد أن تحضرها زوجادالوزرا واليس لها معين على القيام بواجباتها سوي فالما

وحداثة سنها واخلاصها وسذاجها. وهى تشــاطر والدها جميع آرائه النابا والاجماعية، ولها خبرة عظيمة محلة احاداللرا لندن وعشاكل العال والبطالة ونارا الفقراء وتعلم أولادم وما الى ذك من الس الي تعتبر قواعد سيانة العهال.

ومع كثرة المهام التي يطلب من الآن ماكرة القيام بها فانها لا سمل واجبأ كبيرا ولاستراك لها تعنى بشؤون أسربهاالحاصة عنايةفائنة للانار

وفى ختام كل أسبوع نفادر لندن مع الم أفراد الاسرة لقضاء عصر السبت ويوم الكلية قصر تشيكوس ــ المفر الرسمى لرئيس الزار

ما تقدم هو وصف موجز الحال الما دونتج ستريث) وهو ينطبق الماعد علمال المنافات ، اللوالى سبقن الأنها الباليا ما كدو الد والموائي ينتظر أن علمه المعللة فان ممام و الضافة ، ايت إسطاكاته

أن لايفيب عن ذاكرة الطبار أنه عند حدول أي خلل للصام يجب الهبوط في الحسالوالا إنفجرت لا كينة بديب سقوط تاج الصام في قسحة الالماب. وعلامات عطل الصهم هي وقوف أحمدي

الملندرات فحالة مصحوبة غالبساً برنين في المادم . ويصلحائل هذا العطل بازالةالا وساخ أوالاجزاء الـكـورة وتركيب صام جديد.

وبما أن حياةالماكينة تنوقف علي ضيط الصامات فرامي طمها من وقت لا خور لتغييرما يكون قابلا | الموامة يضبط بواسطة أبرة بافه . فعند ما يدخل لعطل بعد قليل أثناء حركة الماكينة .

واذا احترق البلف أو انشق من أسفل الناج ` التغذية الى أن يسل السلندر، وعندها يصير مزجا يجب تغييره في الحال ، أما اذا اعوج الباف من إ المرارة فقاك يدل على أنه لم يكن مركباً في منيمة عَامًا .وفي هذه الحالة يستحيل علىالصهام أن يضبط كسرب ازبجالى السلندر . وعليه يجب (توضيب) البلف أو قطع جزء هنه .

وتوضيب البلف أو اغانته يعيد عملا فنياً دقيقاً عِب أن عرن الطيار نفسه على كيفية شبط رُكيه فيمنيمه عاماً بعدأن يوضب. فيحب ملاحظة عدموجود أوساخ فبالمنيموخاايآمنالدوآرالسوداء النآنجة من الاوساخ وفىهذه العلية يحتاج العلياد الى مفك و سنحوق معد الثلك .و يجب أن يستعمل هــذا المــحوق بانل كمية ممكنة والا تسبب من كثرة وجود رواسب كثيرة في منيم [المهام • ويرفع الفهام من منيمه بواسسطة التيلة الموجودا

واذا ظهر تأكل أو عدد فيالعها ، أوروافه لزراع « الروكر» أو قضيب « التابت، بآن بشاهد أتساع للسافة بينهما وجب تغييرها فىالحال لأن ذلك دلالة على قرب السكسر بسبب شمدة الرارة أو قوة الماي،

فيدل ذلكءلى أنها حافة وتحتك ببعشها ولدا مجب ربيتها أو ده يا بالحرافيت • الرصاص الأسود > الناج ومن العبث عارلة تصليح هذا الالنواء لاه لضلاءن كونه لايسلح فإله بحتاج لزمن طويل

ولذا بجب تغييره وتركيب آخر جديد بدله . الماحنيتو ١ -- ما جنيتو لنوليد الكبرياء

٧ - يكونا توزيع التواردال ورالكروان ٣ - ملغات فيويل المقوية بيسار اللاجهيدو لنظاير الشرق فالشدفة

والكان الماروات الكيالة الابقى الكهرواء

أ كثر الاجراء في الما كينة تعرضاً العطل، هي ۾ قوة مغناطيسية تحدث من دوران ستعشرة قطمة الهمامات لاسها دبام العادم بالنسبة لتعوشه لحوارة أخفطسة علىشكل حدوة الحصان ومثبتة على الحدافة أعظم وضغط أكثر من الثساني. ومن ذلك بازم | التي تدور داخل حامّة مثبت عليهما من الداخل ستة عشر من الكوابل. فبدور أن ألما كينة تدور الحدافة بنا عليها فتتولد الكهرباء بالكوابل الق هي عبارة عن إكر مافوف عليمه ساوك تعاسية رفيعة .وهذا التركب جمعه يكون الماجهتو.

ألذظام الجازوليني

تغذية الماكينة السكر بريتور (مازج البنزين بالهواء) أو البنزين فيه ختلط بنيارات الهواء مجرق ماسورة

قابلا للا لهاب بسرعة وبتوالى دخول البرين الى الكراريتور ترتنع الدوامة حنى عس طرف أبرتها اللدب فتحقط ورة النفلية فتسمها وعتنع ورود ﴿ الْمُرْيِنِ .وَكَا} نفست لَمَّةِ الْمُرْبِنِ بِفَعِلِ الشربةِ الماصة الخفضات الموامة بابرتها فيعود البيزين بالنة

تمزيج بالمواء . أماكمية للزبج الني تغذى الما كيه:

فتنسط بواسطة معتاح البنزين وذتك تبعأ لرغبج

ومزيج البنزين اماأن بكرن مسما أوغر مدم

فالمدبع ما احتوى على كثير من المنزين و قليل من

المواء موغير الشبع هو ما احتوى على كثيرمن

والأول يسبب تراكم الكربون بالسلندرات

وحول المهامات والكابس ويزيد في حراري

السلاد ويستهلك كثيراً من البنزينبدونازوم.

وزيادة على ذلك قاله يربك حركة الاشتعال لاسيا

في الطيران البطىء غير أنه يساعدهل سيرالاكية

أماغر الشعرقاء يسبب اشتالا فالكربريتور

لعلم اختراق البدرين داخل السلندر ، ويستدل

، عدم تشبع المشرخ غروج دخان اسود كشف

أما الذيج المضوط فلا ينتج منه الاقليل من

أي دي أومنوت غير عادي في الما كينة

dale as

مالاشقال العسكرة

يدل على أن البنزيق لايزوبالمقداد المضبوط عوالمك

سير حسناً في الطيران السريع

كريه الرائعة من العادم ...

الدفان رائحة بسيطة جدا.

الانكبار والسرعة التي يريد السيريها .

المواء وقليل من ألبنزين .

سب في الكربريتور الى أن يتلاً وهكذا ،وجذه وتضمينا بين ذراهيك امدأ طويلا أ الواسطة يبقى البئزين داءآ في الكربريتور بدلب متماوية . وتشبط ابرة البلف كمية البنزين التي ***

ويسوع الطفل والمزود والنور والجوس اقرئينا بأسيعك وسط المنجائف شيئاً من حذا اللاتين الذي يخاطب الحد عنا

د اماه ا... أولدالن الانوار لنخبو الدريجيُّ والظلال الرحة لترقس حول الموقدة السوداء آه التفيقي من سانك ولتصرى حمل صلاتك ان التي كنت تطنيننا الترومين ازعاجنا

ماهو الوت الذن 1 . . . ألا تُعِينِنا ? ا

ورغ البير الذي درن أن بيبلط البده .

Bark San

« أما زات ناعة ؟ المتيقظي يا أم أمنا ! عادة في نومك شفتاك تنحر كان م اذ فالماً ما شابه نومك صلاتك ، لكنك هذا الماء تماكين عثال العدراء ، في هجود شفتياك وخفوت تنفسك .

واي أثم اقترفناه حماك النفور منا ا انظري هذأ ضوء الصباح ينخبو كا والوقدة

فاذا اسررت على الصوت ، فالنار المتضرة؛ والمباح ءونحن الانتنانء سندوت جبعآ ا

ما عداله شولين مين أستفظين ؟

د اربيًا اذن كتابك القدس وصورك الجميلة والمهاء الاحمية والفديسين الزرق والقديسات

والارواح الشريرة لنهم يولوج السكوخ .

ب بُسل كيس در اهمنك جما تربد شراءه ﴿ مَثِلُ الْعِلْمِ فِي ﴾ النتاف إلى كالملذ ولك لا يعطى عسلا

ه لم تحدين جيدك أكثر من ذي العادة ؟

د أجل ستجديننا ميتان الفرب دن مريدك سيظل ولدائه بدورها أصمين عن شبكاتك . فلكي تردى اليناالحياد يجبدان تبتملي لقديستاك

﴿ إِلَّهُ } مَا أَتُلُعَ ذِرِ إِغَالُهُ .. فَتَحَيْ عَلِيكُ ،

غلت أموانم الجامنة تساعد فواله الدل ردق البالوس بلغائه الفيمية

رأماء السكتاب القبس ۽ والرقد القاري ۽ الطفلين المغيرين جالين يعلنان

il name and little

والدعامة * عليت متربت * بفشل مركز والدعا الحديثين أكذب الأقوال وأشي الألمن

و في الواذح أن الاحاديث التي تدور فيراً أ

ولا حاجة الىاأةول انالدعوة الونانية

وعلى ذكر الناء في وزارة العهال الليم

واذا مع صرير في ألج الصام أو روافسه أما اذا التوي ساق الصام فيشهاهد ذلك في

عيسل الاشتعال المسكير بأن في إذا كينة من بشعفة الشرارة وقت الاشتعال الضبط

ماكندا الالزمن ليعدرض أوطاعا لالعلم ذلك للل ما كيات العامّان إلى يلاد إلا إحبان يوله المكارباء استهوارا فقدوشه الفسامواق ر لما كيات وطريقة الهنله جرء أل جها لها كنة و الما والنبر المنتوب الدرو بالمعاشدا فالأ

La Grando-Méro

الفيكنور هيجو

كنت تكلميانا فيا معن من لم آخر لسيراليه بن ساء ع عن قب ع عن حياة السيرة الأمد، كنت تعديهنا من الوت... خوينا أيا أمناا

رق الساء ورأى عاد خلال الباب المعدم ، عود مين اسبه

آواء الاطباء الم

في فوائد الـكاليفلويد

وهو الدواء الذي يعيد بميد الشفاء السعة

١ --- الدكتور ابراهيم سرياتوسي شارع

وقوة الشياب ؛ ولندق القام سنذكر فقط آراء

بعش الاطباء المصريين في مفمول الكاليفاويد :

عطة مصر نمرة ١٣ بالاسكندرية . الى أثبت بان

المكاليفاويد هو علاج فمال واعطاني نتأيج حسنة

مند الارتخاء التناسلي للرجال وضد الاثر .عجلت

٧ -- الدكةور عبد الديد عرفة باسطها

بكشب ه استعمات الكالفاويد الست حرس حيث

كان عندها ققر دم شديد مع نقد الشهرة الاكل

ووجود زلال في الرول وعقب استعهال الزحاحة

الاولى تعسنت سالنها بشكل عسوس جدأ والقطع

الزلال وأنسيع لحميم للرضى باستعمال هذا العلاج

۳ --- الدكتور رياش حنين مصر و حادان -

السكاليفاويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضاء

الامراش القصبية يجدد توة الاعساب ويعبدللدم

حركته النلبيعية التي فقدها بسبسه الحامش البول

الدكتوركالدالدين(شارعرأسالتين

الاسكندرية) : اعتبر نفسي سعيداً بأن أعاملته ال

وصفت السكالفاويد لمريش متألم اعطاط عمس

مسيب ن النورستانيا فالحظت هنده تعديا قوبا

في ما يه وصار منهدو كا وعالاً ن نشاطاً وقادراً على

ه سالاستاذ توليق ادجيدالاستانة مريس

عريه ٥٥ بنة عنده أشساف المروق مختلك مع

مرض النقر سورواسب فوسفورية . فيعداستهاك

الكاليفلويد زادت قابليته وهديء لومه وأويث

دقات قلبه . فكاليفلويد الدكة وكالينتشنكو هي

أندل الادوية بين الفويات العضولية الفسنورية.

٧ -- الدكارر عبان الديب بشارع عرمبك

مرة ٤ مالاسكندرية يكتب ؛ أن د . والداله كيور

... أفر لى أنه مسرور من تتأج الكاليفاويدوا ف

٧ -- المكتور عن الدن ورياك بمارع

له المزر بالقسامرة يقوله . • القسد وصفت

الكاليفاويد للمرشي فاسفرت العساطة عن تتانج

يربل الكالفاويد للاطباء عطانا (الحدن

أو الشرب) لنحريثا وترسل الجميع عانا كراسة

تنسر كفية أسمادة العسمة والعافية بالوكالفاويد

الدكتون كالنتشاكو فدحاز علىجواز فيمعارش

بإريس واوتلزا ويزوكسيل وووناوي خياوائر

عميع اعاء العالم ويرسل بالعربد محولا البيعه

ويام الكالماويد كالنشنكو في السياليات

ار بار ساع الراجية مراجه

The Control of the Co

كري وه مداليات دهنية .

هرة وخسوصاً لحالات الضعف الشديد ،

استسمحكم بطلب زجاجة لاستعالى الحاص

الندائية والنورستانيا والشمق العمومى و

« من االك اسكندر بن فيلبس أو ليميا ملك

جنود القدرنيين والفرسان للوسوفين بالشجاعة

الى اللك داريوس . قد فهمت،مشمون رسالنك،

أما ما أشرت اليه من أن أذهب وأتعبد لك كأ نفي

طفل فهذا جهل وضرب من الحال، فاعلم انتي اسكندر

ملك المفدونيين ؛ وستعلم ذلك حيثًا أقهرك أنت

ولما ذهب الرسول برسالة الاسكندر أيسلمها

الىداريوس شعك هذا طويلا فقالله قنطركوش:

الاينبغي بالمولاي أن تعتقر مثل هذه الرسالة

فكاتبها رجل حكم فانني والحق أولى أن يقال

ما أيصرت عين انسانًا نظيره، ولئن كان فق في سنه

فاله في المقلو الحكمة والشجاعة يفوق الشيوخ ،

فقال له اللك: ﴿ أَظْنَكَ غَبِياً فَقَدَ خَدَعَتْ بَكَلام

بيهما وانتهت المركة بهزعة داريوس شر هزعــة

فاما سمع بذلك « بورس » ملك الهنـــد كنب الى

الاسكندر يقول قبل أن يأتي لمحاربته : « مريمي

ورس «لك المنسد العظم الملك العسادل لله الى

اسكندر الصغير ملك مقدونياء انني ممعت يقتلك

داربوس ملك فارس وانك تماظمت كثيراً

ومن جهاك أتيت لمذه الارش لتهلك وأعلم

أنه لم يتجاسر أحمد من اللوك أن يطأ حمدود

أن تقوم أمام وجهى. وحسبك انك بجهلك وندت

ل هذه الاصفاعالغربية فتضرع الى وأطلبالعفو

الخراج وأدهب عاجلا الى مقدونيا لكي تحيا

بنفسك وانعصيني لكل أهل مقدونيا لايقدرون

ن ينجوك من يدى ، فلما قرأ اسكندر الرسالة

كتب له يقول : ﴿ مَنْ أَسَكَنْدُرُ مَلْكُ مَقْدُونِينَا

لا يقوني وسلطاني لسكن قرة الاله العظم الي

يورس المندي العديم البصرية واللبء ذكرت

في رسالتك أن قتلت داريوس ملك الفرسلان

الون المعاش أتعاظم وأوترام لانه كان يدعو دانه

كدرة لفونته ها كموا بحد سبوب القدونيين ولم

في ليكي أساعك عن جراك هذا وأرسل لنا

وعساكرك في ميدان الوغي والسلام ،

عام مولفبوه بشايطااسكونة .

الما توفي فيابس الشمقدونيا بكيءايه رؤساء ٧ عن عاطبة الرأس ويغاطب الرعبة ، الله تخبل أن أهل مقدونيا لا رأس لهم > ثم كتب الى داراً تملسكته وعظاؤها وجميم سكان ملسكه ووضعوه

في تابوت، كاأوصام من قبل، وأقاموا ابنه ما يكما الاول يقول:

فلمسا جلس طيسرير الملك أمر أن تكتب الرسائل الى جميع البلاد الق تغنسم لحمكه. وأقام وليمة ودعا اليها عظهد مفدونيا ووزرامه و خطب فيهم قائلا: ﴿ أَمِّهَا الرَّبِيالُ قِدْعَالُمُ أَنْ أَبِي تُوجِينَ ملسكا عليكم قال موته وسلم الى اللك وهأنذا ملككم الأن فماذا تقولونوما رأيكر؟ 1. فأخذ أول الوزر املي السكنام فقال: ﴿ طَالَ عَمَرُكَ بِالْمُولَايِ مَ ليس استيلاؤك علينا أمراً غريباً فانك من زرع الكوك وقد استشرت مقدونيا بجاوسك السعيد فثق بنا واضرب أعدامنا بمدالسيف ولاتخفسه وفرض عليهم أن يصنعوا من آلات الحرب عدة كاملة أي ما تقتضي لنفر من السلاح ماخلا الفرسان فملابسهم تصنع من الملابس الموشاة بالدهب عكما أس أن تصنع أكيسة وآلات للخيل من سروب ولجم وما أشبه ذلك وأن تسكونكاما من جلد الأاسبح ومن نوقها الدهبوأن ترصح بالجواهر، فأكل الصانعونذلك وأحكموا علىما أمكن منالسرعة. - فلما ممع دارا الاول ملك فارس كتب الى أهل مقدونيا يقول: ﴿ من داريوس الأول ملك المسكونة الاله الارضى الشرق في العلم كالشمس ضابط اللوك ومولى الوالى اليكر باأهل مقدونيا . أنى سمعت بموت فيلبس فشق علىذلك وسمعت أنه ترك لكم خلفآ ولدأ حديث السن ليس أهلا للملك لذلك رحمتكم وأمرتكم أن ترساوه الى بلاطى لسكى أنظره وأتفرس به؛ فأن كان أهلا للملك معله سفلفآ لأبيه وإلا فانفأرسل أليكم واليا من قبلي وقد مملكين خوف هييق وسلطاني وسطوني،على العالم. اخترت لـ بم • قنطركوش» ليملك عليه فاله وجميع الامم الق تحت السهاء مع ملوكهم لاتقدر رجل حكم حبير، وارساوا الى الحراج عن أرسك وعسكرا لعونق وان ارسلم السي اسكندر فلتكن معه هدايا ملوكية البيسق بعظمق لانه يوجد في بلاطي أربعون صببآكلهم أولاد ماوك وهمعندي

> فاما وصلحامل الكتاب، وهو قنطر كوش، الثقاه الطيوخوس ، مقدم العساكر ومعه رميح أسكندر وسيفه وخوذته فوضما أمامقنظر كوش إ رقال له أسجد لحذاء فتال الرسول ان سجدت لم فانم مخالفون ملكي دارا الاول فالجاء الطيو دوس: أن لم تـحد لهذا الآن مهلك بسيق نسجه الرسول

عرلة عبد واعلموا ذلك والسلام ..

المأ كالدعو أنتانسك اليوم فهاأنا أحطمكم يقوة الاله الا عظم وأذكرتك الكحين أرسلت له عساكر وال سفير الرسول أمام اسكندر القدوي بوسامه رميالة هارا الاولىوقف متعجباً عن يهساء تتدر سلطنك أن تدنه والآن أنا والداليك سريعاً اطامة الالك وحسن جارسه وملبسه ورأى عن هينه ولست أثيساً كاله بل كانسان معيف بم أما أنت ويساره الفرسان وعلى ووسيم خوذات من النهي فتعاسرت أن تدعق دانك المسأ لانك عر عام مرصمة بالجواهر وهممصطفون على جانبي السكان. بقوة الاله وسلطانه فبزالان بكل أو العراضطيب وذبا تليت رسالة داريوس الأوليوغرف الإسكنيس أمام المناكرك المعال وأيا لدت أطار ولا فرارض فولها فضيغضا شديدا ومزقها وألناها أرشا وسندويل هنا فرافي الهدوسنا فالد واستد ثم النفت الىازسول وتكام غامنياً فقال: ﴿ قَالُ ينيق علىك كر دار بوس (دارا الاول) أن يعدل الكرادة وعساله أن من الإما والمنادة

لانافة عندي أركيا ولا حمل يثقل كلهلي قانعاً عا عندي عائشا في سياة هادئة دالمدى الشاعر الفارسي »

بئيس المال وبئس السعى في طلبه أن كان «بیکون»

في الفن الصحيح تعمل البد والمقل والقاب ومأءوالفن ليس لهوأ ولا تسلية فهو لايتصلم في أوقات الفراغ ولايزاول اذاما كان يعمل خيراً درسکين ۽

نحن نعرف الحق لا بالعقل وحدء بل بالقلب « بالاسيا »

الصي اسكندر و بطلاوةحديثه » وأرسل داريوس سراج النابغة يحترق بسرعة أكثر من الوسيقي ننهات سماونة تبث الحياة في السكون وتدفعه الىالثل الاعلى وتحلق بالعقل في مماء الحرية

د افلاطون 🗨

الوت هو القارة المجهولة الق يذهب اليهــا الممكتشفون ولا إمودون منها مرة ثانية د الاورد انبري »

الطالب النكب على دراسة قواعد الفشدلة ويخجل من الملابس البسيطة. والطعام الحدين ليس بعدأهلا لنلقى التعليم كونفشيوس

> ---المكس

الانسان الدي لايتغني فينفسه ولابرقس قلبه

اقو ال ماثورة

طروا من النغات الشجية انسان غليظ الفلب مبتور الاحساس عنده استعداد للاجراموالخيانة والغدر • شکسیر •

ولا عبداً أنحكم فيه وأعا أعيش في الحاضر وأهم لآتي ولا افسكر فيا اشقالي من كوارث و نكبات ماضية ولكن في جو من الحرية أتنفس الصمعدا.

يشغل أسحاب العقول الواجحة وذوى الماصد النبيلة عن مهماتهم ويقعد بهم عن السعى في الواجب

الى االمائه اسكندر حصانًا صغيراً من الحشب وزعم له يلهو بهذه اللعبة كاكان يلهو غلمان اليونانيين فيذاك الوقتونا تسلمها اسكندر حنق كثيرأوأس ج وشه أن كيتعد لحارية داريوس فقامت الحرب·

وجو الخيال وتبعث بالعزاء والسلوان الىالقاوب الحزينة والنشاط والحياة للسكون كله.

كثيرون ينشدون سعادتهم فحالمذات الجسدة والمسرأت الوهمية والناظر الحلابة والبطالةءوما عاموا أمم الى الشقاء أقرب ممم الى السعادة . فالسعادة الحقيقية في الحسكة ولاة الروح ولاة العقل ودوام الذكر (سنراط) المقلوهوف مكانه يخلق من الجحيم نعيا أومن النعيم جحيا. و ملتون،

اسيوط جمهارورت بولسسمدرس

وكتب الاسكندر أيضاً إلى وزيره الاكر فَوْلُونِيوس بِسَلْفَكِيهُ ﴾ يِتُولُ؟ وَأَعْلِمُانَا أَخْلَهُ الْرَمْسُ دارا الاول من غير ضور يلمقنا والآن عرمنا أن يورس «إك أأبند فأسرع وأجمع لنا عسكراً من أرض المرب و حسل بهم الى الوند عيث عن م شرن وعن الآن في التطارك

ومات الاسكندر بعد أن عزم بورس ولظم ملسكه وقبل مماته أوخن أن تاقل جثاه الدمدينة الإسكندرة وقال لامدفاي: أما . ومن اننا سائقي فالبعاد الثاني في الوالعمة العمارية هبث تقوم الإجتباد المائنة مهند المعرز .

شذرات

د-نك أمرأة على النبي ، صلى لله علنه، مستفتية ، فلما خرجت قالت عاشة رمي وا عُمّا: يا رسول الله عما أقصرها إا قال: الله أياك والغيبة ، فقالت : « يا رسول الذياليا قلت ما فيها » قال : ﴿ أَجِلُ ! وَلَوْلَا فَالَّالَكُ

20 00 00

قال بزرجهر : أن كان شيء أول الم فالصحة ، و ان كان شيء مثلها قالني؛ وان تن شيء فوق الوت قالرض ، وان كان شيرنها

操作标

حالم في هذه البلاد،

والسويسريين قميس كثيرة عرمى وتبات

ابطالهم وجبودع فيسبيل الاستقلال وهذه القصص

ران تكن مشوبة بالتفخم وبعض للبالغة ، ولكن

لها أعظم نصب من اعتراف التاريخ بصحها .

ولىم تل

وبحبر ةلوسرنء لضلا عن متمما بحبال ساحر

أسبنته علما الطبيعة، تنعم بذكر طويل عريش في

ناريخ سويسراء اذعلى شواطئها تقع مقاطعات

ذيئ أنهمننستة قرون خلتكان السويسريون

في سراع مع حكامهم التمسويين لمــا كان هؤلاء

الحكام بماماوم به من الفظاظة والفلظة مماحفز

الدوديريين الى طرح النبر المسوى من أعناقهم.

ويفال أن ولسم تل كان من بين أولنك الدين

وقصة وليم تل يعرفها كل شبان سويسرا

ومر ولم تل شامخ الانف دون أن ينحني |

فَلْمُنَالَا حِيسَارَ حَنْفًا وَأَمْرَ بِهِ فَأَنَّى ٱلَّهِ رَسَفُ فَي

أغلاله . وكان حيسار يعلم أن تل رام لا يحطىء

هدفاء فأمر بالقبش على أبنه ثم وضعت على وأس

الطفل تفاحة وأهاب بـ «تل» أن يصوب سهمه

ورقف تل حاراً لايدري ماذا يفعل فقمد

أخيرا أخد سيمين فوشع أحدههافي القوس

وأحكم المدف ثم أطلق السبم فشطر التفاحة فلقتين

وجا هُو وأبنه . ثم سأل جيسار أن يغيره للجن

مبب أخله توسيق أرفض أولاءفاما وعده الحا

يأنه سينى حياله ألوكان الجواب قال ؛ لكي أسعد

فقال جيسار وهولارة وي على كظم غيظه:

لقد منعتك سياتك ولكن هذا لاعتمأن تفشيهانى

أَمْ قِد عَلَ قَالِهُ وَأَخِدُ إِنْ قَارِبَ إِلَمَا كَا

وأنظلتوا أدعلى سطح البلوريء فليا بغدالقارب

هن الشاطيء هيت إجدى تلك الروايج الفحالية

الناجدين إليال فأعاجد الأمراع وسيان

الثاني الى قلبك اذا أصاب الأول ابني

وهي تثير فيم حماساً والغاً . وتتلخص هذه القصة

سنوا بالرنبة الاولى في سيل الحرية .

ماريها خدوعاً السيد المسوى .

بها والاقتل اوقته .

المات السندون.

خنو أن يصيب الذة كده .

النابات التي ولدت فيها الجرورية السويسرية .

قال أنوشرو إن ليزر حمير • أي الأثبار الرم ؟ قال : ﴿ عقسل يعيش به ، فاله : الله إ كن . قال : ﴿ فَاحْوَانَ يُسْتَرُونَ عَبِيهِ ﴾ فَلَدُنَّهُ لم يكن قال و فمال ، يتحبب مه الى الناس ، تا إ قان لم يكن قال : « فعي صامت ، قال : أنهار يكن . قال : ﴿ فموت جارف ﴾ ;

440

وقيل له : العلم أنضل أم للآل " نقال: إِنَّ لعلم ، قيسل : ثما بالنا نرى العاساء على أوابا لأغنياء ، ولا نكاد نرى الأغنساء على أوله العلماء يم فقال : ذلك لموفة العلماء بمنعسة اللها وجهل الاغنياء بفضل العلم.

حكى أن اعرابية دخلت منالبادية لمه صراحًا في دار ؟ فقالت : ما هذا ?فقيل لها: الله لم انسان فقالت : ما أرام ؟ الا من رم يستغيثون ، وبقضائه يتبرمون ،وعن وا،رفرا

* * *

قالت الحمكاء: ان الدنيا تقبل اقبال العالم وتدر إدبار المارب ءوتصلومالىللول وغال فراق العجول ۽ خيرها يسير ؛ وعيثها لعبرا وأتبالها خديمة ء وادبارها نجعة عوارامالها وتعالمها مافية و فاعتم غفوة الزمان والمرام الامكان ، وخذ من نفسك لنفسك ، وزارا ال يومك لغدك .

روي أن الله تعالى أو حي الى ويس ب الله عليه السلام: ﴿ عَظْ نُفْسَكُ ﴾ فأن العظامة الناس ۽ والا فاستج مني ۽ .

في السودان

عَكَمَةُ البازار السومائي الخرطورية بأعليديان المرطوع عزي وعطوا ودلا وسنعة والايشء ورسد سودان فإواله المرت والسوما

أبطال الاستقلال السويسري

وليم تل ــ بطل لوسر ن الطفل ــ رجال سو لير ــ ار نوله ونكار يد عناسبة ريارة جلالة الماك لهذه البلاد ،

المكم النمسوي ولسكن النمسويين لم يجسدوا في أ عنسه من الحبرة ، فأمر بذلك وقاد تل السفينة المويسريين قوما خانمين يرضون الهوان بل إيامان الى يقعة معينة حيث توجد ستخرة عريضة وجدوم بأبون الضم ويدودون عن حريم الى مسطحة تسكون مرسى طبيعيا ، فاما قرب من النفس الاخير ، لذلك لم يكن الفاعون ليغبطوا على | الصغورة ترك الدفة فقذفت الامواج الهاعجة السفينة الى الصخرة فارتطمت ما . وانهز تل فرصة الهرج والضجيج اللذين نشأا عن ذلك فاختطف قوساً وبعض نبال ثم وثب الى الشاطىء والحتنى في الفابات ، ولسكنه علم أن لا أمان له ما دام جيسار حياً يطارده م فذهب الى السكان الدى عر منه الحاكم في طريقه الى قلعته واختفى في بعض الأشجار هناك ثمانتظر زمنآ سمع بعدءوتم حوافر

الحيل فلما أطل من عزبه وجد جيسار راكاً . وكان تل قد أعد السهم في الفوس ناما رأي غريمه لم يدع الفرصة تفات ، وأطلق السهم فأصاب قلب جيسار وهوى الرجل الى الأرش ، وكانت آخر

وعوت جيسار تردد صدي الضربة الأولى ابسلاة شكر سنوية تله كارية في ميدان هذه الوقعة في سيل استقلال سويسرا .

كاله د هذا سهم تل ... ،

عالف مقاطمات الغابات الثلاث

ولسكن الباحث لايعدم أماسا يشكون في قصة ولم تل وجيسار — الزاي الدويسرى والطانيا النمسوي - وا_كمنه لاعد من يشمك في ذلك النصر الباهر الذى أحرزه الدويسريون ني أن أحد الحكام البمسويين ، وكان طاغية عانياً | بني . ورجارتن يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٣١٥ . فقد السوق بقرية التدورفالصغيرةالقرببةمن البحيرة 🕴 هي : سكويز ۽ أوري ۽ ﴿ وَانْدُوالِهِنَ الْقُ سُمِيتَ ﴿ ووضع قبعته على هذا العامود وأمر أن ينحنىكل | لغاباتها الكثيفة عقاطعات الغابات الثلاث - على أن تتخلص من الحبح العموى .

ووطد الدوق البسوىالعزمين ناحيته علىأن عبعق هذه الحركة وعمدها الى الأبد ، وقد ظن ذلك أمراً يسديراً فقد كان عكنه أن يحشد عدد عديداً من الحالة والرجالة مزودين بأوفر سلام وأتمدر بة بيما كان خصومه عدداً قليلا من الفلاحين متشديثين لتلالهم والهبين في الحرية ولو كلفتهم أرواحهم. وكان البسويون يعترونالامر لايعدو رحلاصيد فزودوا أناستم فقادير وافرة من الحبال ليغزوا بها الامري وقطعان الماشسية الق توقعوا الاستبلاء عليها ... فا كان أحلى أعلامهم وباأمر

ولما على وجال الغاوات بأن عدوم السير عوم جموا من أنفسهم الفا والأعالة السلحوا بأبسه الاسلحة ، ومعظمهم لم يكن ممه سوى هراوات الله الدر منها قطع حديدة.

أما المين المسوى للسكون من أديعة وعشرين الفا من أصغرهاليل بلاده فلد تقلم عوالفلاحين وازعاة بفودم ليوبوله أحو الدوق ، والثقى الميدان على متحدرات مرحاري و وفي هذه الجية مح خوق على أحسد جانبية منعدر الحيل وعلى المالي الأحد والسنوار ورقت السيوس الوطن مرف مدوراتها الالمد

وجد العسويون أنفسهم أمام هيار avalancha ينسب عليهم --- واسكنه لم يكن هياراً من الثلج بل هياراً أعده الدويسريون، ن اكوام هائلة من من المسغور وكتل الحشب وجدوع الاشجار. وأذ كانت سويدرا أيام الدسور الوسطى خاضعة | أن يأذن بفك تل لسكي يتولى ادارةالدفة لماعرف | رأوا التمسويين في أسفل المر دفعوا هذه الاشياء فذهبت مندسرجة داوية مكنسعة كل ما أمامهما فمات السكثيرون تحتها واختل نظام الباقين وزادهم

السياسة الاسبوعية مسائسيت ٢٠ يولوسنة ١٨٢٩

هلم خيلهم تفككا وتشترتأه هنا سنحت الفرصةال ويسريين فأطبقوا على عدوهم الجسائر يعمساون فيهم البلط والهراوات الفيخمة، وحاول النمسويون عبثًا أن يجدوا مناصا لاننسهم فقد كانوا في هذا للمر كالفار في المددة فن توجه منهم عو الجبل أنهالت عليه الضربات فتردى ۽ ومن حاول أن يجه في ماء البحيرة مهر ا غاس الى قرارها. وهكذا تعوات موقعة مورجارين الى مذيحة لم ينبج مها الا الثلياون كان مهم ألحوق الوبول بينا لم يخسر السويسريون سوى اربعة عشر وكان هؤلا. لاول وهلة غير مصدقين بهذا النصر ولكنهم لما رأوا عدوهم يهزب بروسه وأن أأيوم كان يومهم خروا شاكرين شمهونته لهمعلى جيوش الفيا الفنانية ، ولا يزال المقوم الى يومنا يحتفلون

يطل لوسرن الطثل

لما استردت مفاطعات الفابات الثلاث حريتها رغب سكان لوسرن أن محسدوا حدوها فانضمت للدينة الى جاراتها الواسل وصارت بذلك القاطعة لحرة الرابعة حول البحيرة . واغتاظ المحسويون لارأوا المدينسة تفلت من قبضتهم وعزموا على استردادها ثانية. وأقبل النمسويون يتودهرسا رودنبرج حاكم الاتليمالتي كانت فيه نوسرن .

مند خمية قرون خلت ء وفي أحدى ليالي الميف الدافئة خرج طفل يدعى ميتر فاستحم في البحيرة ثم خرج فارتدى ملابسه واستلقى علي لشاطىء -- ونام ايوقظه وقع اندام بالقرب رنه ۽ ئم رأي خسة رجال أو سنة ينسلاون بمذاء لشامليء . لم ترق ظواهر ألرجال ولاحركام في عين الطال فقد كانوا يتسألون كانهم أصوص بزم على تعقيهم وارشاد حراس المدينة اليهم وساد عن بعد مقتفيساً أرَّم وعنفياً وراء المسخور الاشجار حتى أقتربوا من الدينة وهنا الحتفي أثرم ا إيناعهم الارض ۽ فأن ذهبواً ؟ عل دخاوا الى الدينة من إب سرى لا يعلمه سوام ٢ .

ووقف المغير عدق فالظلام ورهف أذنيه دون إن يسمع الاللاطم الامواج عي سخور الشاطي و حالت منه الفالة فلح عن مد صوء معهما . فالبطح على الرمل وأخدمه عموه زياما ، فالما مه عند فم كون كاله دهلن كرمظل فترق المنشرة فبوالطفل أن هو فقد كان هذا السكيف عندا أسفل الدينة والنعي في داخلها إلى بالبسري كان في مطيل عاسم ساحب اكد أسرة والدينة وكان رُبِولا مُوثُوناً إِنَّ أَن كَانَ الْدَي ذَلَ النَّمْسُو يَانَ فَلَ هَذَا jean de malters النفات عالن سو المري يسمى قبلل يترال والخالكوت في استفاع أن

ودول خصمهم الذي الدنع نحوج متسلقساً للمر | وعلم أناومرن ستشهد مديحة مروعة ان لميادر وغَأَةُ أَحَسَ بِيتَرَ إِمْلَهِ يَئِبِ إِلَى حَلْقَهُ ، فَقَدُ

واثقاً بالنصر ، ولم يُكد أخره. يدخل المرحق | المأخبار أبيه ومواطنيه حالا. سمخطوات خلفه . وهمالفوار واسكن يدأ قوية مكت به وسعيته الى حيث كان النمسويونت ج: مين عول مصباح . وصاحالدى أمسك الصبي: جاسوس ا جاسوس! وأمسك الجنسد بسيوفهم ليعزقوا بها الجاسوس السكين ولسكتم المارأوء طفلا عادوا لحدويم الاجين دىمالتر الدى ولب الى الطفل وصاح به : كيف أنيت هنا ٢.

- " كنت ناعًا على شاطى، البحيرة فأيقظن وقع أقدامكم وتبعثكم المدهنا . --- لا أصدق ذاك ، من الذي أرساك

ثم امدك بكنق الطفل وأرغمه الى وكيتيه قال: والآن سأهطيك دقيقتين تفكر فيم

فأما أن تخبرنا والاقتلناك. ومضت الدقية تان ولم يتكلم بيتر ، وهنا صاح الحائن بجب أن يموت ا .

ولسكن بعض الجند قانوا معترضان: كال كالا ان دم الاطفال بريء . وانتا لا نفيط أنفسنا اذا أهدرناه ولسكن اجعله يحلف بالايديع السرلاي كائن دسيء ثم دعه يذهب . وما أثم بيتر بينه حتى جرى الى المدينة فأمرع ما مكنته وابسائه القديرة فلما وصل الى المتزل وجد أباء وبعش للواطنين مجتمعين في حجرة في وسطها موقد من أنمخار . روقف عندالباب لا يدرىماذا يفعل: أيتكلم وبمحنث بيمينه أم يصمت وفي صمته هلاك تومه . ثم تطرقت الى وأس الصغير فسكرة فساد لى الوقد وقاله كأنه يخاطبه : أيها الوقد القسد سمت اليلة ورأيت أشياء غريبة مريعة لا يسعني أن أقولها لسكائن حي فأثبت لاخبرك أنت أبها

هنا دهش أنو الطفل وضيوفه وظنوا أنه أدركه (الملف) وكادوا يقبلون على الواله التعزية ولكهم انتهوا الى الامر الواقع حين سموم زيد ! فإن التمسيويين هازمون علي غزو والمدينة في تصف الآيل . آء آيما الموقد أ أو أنهم يعرفون هذا فأخفون أهيهم ومده

فعلم الرجال الامر فاخروا مواطنيهم 4 ، وهب إلجيع الى أساحتهم

وانتصنب الليلء وقام النسبوبون بهجمهم معدوا مدينة ناعة بل وجنوا في انتظارهم حيشا قويا من الوطنيان البواسان، واستحر القتاله بين الجيشين في طرقات المدينسة ووقع كثير من طرفان عثم أسفر المسيحة والصرفاهر السويسريان وغروت نوسرن الى الايد •

رجال سورای

وكان إطالها طفلا . . .

لم تفف ر حاالفتاك بين السويسريان ومقدسين سرر مقاطعات الغابات أفان الفشأ لم تنس كياساً غلمل السوسرون من عبوديهم فكانت حيثها ماجم احدى مشرم وحينا أحدى مقاطعاتهم عؤارا لمؤلاء الملاحين الأباءاعلى ترومه الاستفلالية وهنا تأل مناشبة لبرد تعند بمنيئة ليولين دعة القرادين القراد والأبلا الفاق المناطق

فقد حاصر الدوق ليوبوك دينة سولير على أمر إ ألأر وظن أنه مادام قسد اسر ابن القائد فللدينة صائرة اليبد، لا عالة ، وعدد القائد بأنه أن لم يسلم الدينة قتل أبنه ۽ ولسكن لم تظهر من الابن ولا الأب إدرة خوف ؛فاستمر الحسار .

عن فوق النهر وعين عدداً من الحراس الانسداء السكي بمنموا الطعلمعن الدينة فيدوتأهاما جوعآ ولسكن هذاالجسر لميكن متين البناءفييما عان عدد كبير من النمسوبين يسيرون فوقه انسكسرت اخشابه وهوى الرجال إلى النهر . فهل شمت رجال سولير حين رأو اعدوم يسارع تيـــار نهر الآر السريع عبشنا أنخلاا لقد وتبوا الى النهر فانقذوا خصمهم ونسوا الهم اعداؤم وذكروا نقط الهم علوقات تجمعهم والباع رابطة الانسانية مفانقذوهم وأخذوهم الي منازطم فاعطوهم طماما ونبيدا م تركوهم يوجهون كمنين دون أن يسألوهم جزاء

هنا ملا الاعجاب وعرفانا لحيل قاسالدوق ليوبولد واستحيا أن يشهر السلاح فيوجوءالماس هذمعكانتهم من الشهامة والسكرم فنقسدم ومعه ثلاون فارسأ الىأبواب المدينةوسأل أون يعتبره السوسريون صديقاً وأهسدى المدينة علماً وابرم معما مصاهدة مسالة ثم كر واجعاً . وهكذا رفع

ار نواه و نکارید

مُ هناك تصاداك الرطني الؤارة عذلك الشم. أأدى قاما مجود الزمان مثله والذي تقرب حادثة تضحيته الى الخرافة منها الي الآمور الواتعة فجمل لنفسه اسما داويافي تاريخ سويسرا واغانيها . أما نبؤهفهو أن ليو بولد (غير السابق ذكره)دوق النما سار بمسكره الى سويسرا وهدد زوريخ ، وكان على أسجيش مكون وناشجع من ولدت نساء الفسا يلبسون دروع الحديد ويتسلحونبالرملم الطويلة فقابلته زمرة قليلةمن السويسريين فيميدان سباخ سنة ١٣٨٦ . ففي يوم الواعة ترجل النمسويون فقد علمتهم واقعة ورجارتن أنهم يكونون آمنفي الحاربة راجلين شهم وهمعلى للهور خيلهم والكنهم وجدوا صعوبة أخرىء ذلك الهمكا واللبسون احذية مقدماتها منحنية الى الحلف (. عل داار اكب ، الق · يأبسها السودانيون) فقطعواه أبوازها، وانطلقوا للحوب كنفا الى كتنب مادين حرابهم امامهم كاتها

فقد قتل منهم ستون قبل أن تراق النسويين قطرة جم اندك تمدم ارتولد ونكاريد النبيل وأهاب عواطنيه : سأنسخ لكم أياالرفاق؛ أرصيكم بروجين

أعرار عى على العدو بشر اعتن مفتو عندن ومتضنا كل الرماح القروجهات البعاء وجهذا نشأت أفرة في صفوف النسويين فاندفع السوسريون داخلهما والماوا المنوف والمراوات فعدوهم فأذا المرة تتسم وتنسسع واذاالعدو يقعبان تتيل وجزيح بدون استثناء ليوبولد الذي النخمن قتلي العص

الذي رباه صبري ورعاه و دهله ووظه . كما أذ كر الابالي الطوياةالي تأرقت فيها ماسبأوناشدأ خنبيق ان قرأت عنه الرسالة يا مديق فلا تلملي وهل ألام على الخلاص لأعلى . اني أبكيه الأنه

لشد ماأعاني اليوم : مرارة اليأس شمخمومة

مم ألى ٥٠ لست أجمعه يا رباه ما تريد لمكنني

أتملقها واسمى لمرضاتها و

فيا أمها اللفز متى أفهمك ? إن التماس الرجاء مبرح الالم يسترل على مقنا؛ فما أقل سروري

يارياه القد أودءتك في الدعاء سر نفسي وما جاب في اصدائها . واست أركن للدعاء كما يركن الاولياء والاتقياء - فلست مهم - ولسكنني الرومهن السند الامنك فأري في الدعاء لله تفترج فها نفثات صدري الزدحة وعبرات عني وزفرالها. ان رضاني عا تفعل المان ، وأن المتثالي عليما ري ثابت الاركان . وأن ما انذوقه كل يوم ايشعر وطب الجزاء والمة الارتجاء فالدن ساوى المحطم حق اعامه والاعانء دي بوراليقين وارتكار لأنين في الصدر الامين وابتسامة الأمل تنفرج من يأس ذابلة ا فهل تنوره وتتفنحا كامهمارتنواد أ ان من مسرات الحساة - ولم زل - أن ل فيض أقسى مار بت عنه السكاس . أندري ماذا

ثفر الفيكري لهيبها ا

أنين قمن من فراش مدعوراً .. اشماح

إ و ذه ن الى الشرقة استقبل بقايا نسم لليالما فهل سيمتد بنا السر لجن قدار فها . ام أنها عبر وأخذت أروح فياجيتة ونعاباً فيفرس

ر أنا استمع مل نأمة تطرق أذن لأجرنيا. من النسيان . وكانت أصوات للميكم الملهم المراكر الصبح وضجيع عجلات تيانيا عن الحد أو قال في نفسي الحياة كا توفظ إلله بايته وتنبهه إلى الهار وقدانت أثنه وران تسارع دامس الظلام وتقشع ف هدراموا الايل من أوهام .. وتبدد بقايا الأحلاراني عن شمس وطاءة في ابتسام ا

وكان بعسالاعة وقدنشة واليطاران وافواهما وراحوا بجولون سأعين يناسون إرزا و جمعاياون على العيش.

اقرأ عذه الرسالة بإصديقي وابدمالن فالابتدام جميل حق في الحزن ؛ فهو شجاع رزة تحجو اليأس الامين.وسواء أكان الصرفين لم يندد فليس عندي منساوي سويالسنوم صنف من الصبر البليغ افتأمل •

القد كنت أرى من شرفق أولئك اللارا في أسمالهم البالية والحهاره الداكنة . ومجيل في حلد الجابرة بشائعهم النافية ويسيرونها الارمن عفاة قد شقق السير الطوبل علمائيا أقدامهم واحتفرفها ننوءأ وهمى شاطهم بنخرأ

الناس على الشراء بعد أن شاركوا النسرا والمها فيالمهاء ا أما امّا شما كان اضعفني وماكان أخذلني أ لفدكنت لتخاذلا منغيرحمل اومثالاهو وأنا في فراشي اوثير منال ذاك الرجل التلون ثلما

العيش والذي قد يطرى لياليه في الغراءاله حامداً بنه ندمة استفها عب مصلياً له عي نها ال آما نحن . فين رفع رءوسنا الىاللامال تفوسنا التشاعة أن تخنف ولو مرة واطناء ونو انعينا طولاالنظر والسأمل واللنام الفكر. وعلة ذلك بإصديقي أن التافن قدار في السدور حروباً وفي الانتدة برانات والمثل تعلتها ولا تفل جرتها الاكتلتهم وتودأك اني عرفت في الحياة كثيراً ٥٠ والكوام على النفس تصورها • فهل هو ضف أمنيا

المناع على أنانية مقشسة تنقيمنا الأهمال الانظار تحدونا فنعمل على بهرها وتخاذا السهيل الغوائل والاخطسار • ولائله أنه سائك الحياء المتدمية طيقاً وشعاعي بتمالك

وتفعد المهة القعماء ا فهل فهمتن أكثر باستيني ولا يكفي الحيساة أن تسكول علايا نعاوى أيامها دون مداق صاب العداد الله عجتنها بعد أنتدمي اناملناهن أشرا كالنعا كرونا الحظ ٥٠ حين ذلك توفي وأنباق اعمين فيسمة العيش ودعة التناعة * وهلا تندوق اللذ من الحياء الفيثنو بالتي المنافلة

ان كانت مرارة الألم المعاطي الناه كون المان سأد لها الأسامة ووالماليا

له رون باشا. غلام يصطنع الوجاهة والظهور ا

وجدته ينحين الفرص ليقترب منى عنى حانت 4 الفرصة فجلس بمجواري ، وأخذنا نتحادث . وما كنت أظن حين أحادثه ، الا إلى أحادث ابن

اعضاء جسمي كما مبرت تحرك على هذا الألم. وقد ذهبت لأحد الدكارة فأفهمني أنه لا بد من

أطرقت برأمق وتعيرت فليلا : لا فيأدركت وأحب لوانك أ ..

بأش : لا بأس ا أوليس اك رأى في مثل هــــذا الرض ٢٢ قلت: لا بد من مصاع قول الطبيب ا ووقفائترام ونزلنا عنسد السكيرى الاعمى ألى صيوان الغنور له ۽ وأدينا واجب العزاء وعدنا.

قابلى فى اليوم التالى وطلب الى أن أرافته الى شيرا

ولم أنسكر عليه ذلك . لأن أولاد اللوك ، أأين بأكلون ما تشميه الانفس والد الأعين، من كالوق ومن كل منفساو توع ، رعا يشهون أن يتلوقوا طعام المسامة ويتلسوا أمكنتهم عرزهة

وفادات ليه طلب أن يأكل عبار أوكداً) 1 ما كلون تورغري برو هي أن أكون بديم وألما و

وأرسلت له خطابا أسسلم عايه وأسسلم على مسديقي فلان بك عمه ، وعلى إمض أصدقاء آخرين الفرد السلام بكل برود الولم يرد ذكر

ماذا أندل 1 همل أفاعه 11 وهل أخجل عزته ? وأجرم فُفخته ? أو هل أرسل لمديقي عمه ٩ . أو استعوش الله ١

طبعاً أن عمه سيدفع للبانع اذا أخبرته الحبر ا وأذن فلا ننظر المرت أبام الموقابات أحساء الاصدقاء الدبن يمرؤوني ويمرؤونه ممي ا وسألته عنه نشيرك 1 وقال: لعله وصل أليك 1 قلت لا 1 قال: اصدقني ا قلت تعم ا عاذا ا قلت مياذا بسيطا ا ثلاثة جنيهات قفط ! قال : لقد أخد من الماءون

خسن قرشاً ١ أذن فهو نساب ؛ وأذن فهذا الغلام ألوسيه قد استطاع أن يلعب بي ا واذن فالأولاد قد فهموا حقيقته أكثر مني ا ومضت بضمة أيام . وقابلت مسديقي فلان بك الذي يزعم أنه عمه وسألته عن شأن ابن اخيه ؛ فانكر النكر أن له إن أخ بهذا الاسم؛ بل أنكر انه ايس فالعائلة كابا شخص بهذا الاسم 1 وأقسم 1 وأستشهد 1 وأثبت ا وأزال عن شرف العائلة كل خيال وكل

وبينا أنا في دهشة لا وفي عجب ا وفي ضحك ا وفي استغراب ! وصلي خطاب من صديقي الغلام الفلام الوجيه 1 با تعجاضر لممس لبعش شأنه ، وأنه ود أن يراني، وحدد الميعاد 1 والحكان 1 فزادت

وقابلته ا وجلست معه ساعة اولم ترد سيرة نفود علىفه ا فتعمدت الأرثها ا ولسكنه انقلب واعظا اخلاقيا ايعنفي ويوبخي اأمن الليساقة الأدبية 1 أو الحُلفية 1 أو من حسن الموق 1 أن برسل لى ليراني 1 لانه مشتاق لملاعي 1 وأنا مع ذلك أخجل اوأشعه بذكر النقود ! يجب أن أأملم

وبهابيته بالمثيقة وأنا اهتقد أناسيخر مغشيا ا القد عرفت أين أنت يا ملعون " من فلاد ويكل وقاحة أصر على أنه كل هما الله م

العرف الشبيخ فلأن المامي الشرعي ؟ وهو مِنْ الْمَاكِلَةِ؟ ثُمْمُ أُعُرِيْهُ ﴿ النَّمَالِ الَّيُّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال عبه الفه و قائد: يقبره عام الشبه ا فتمم قليلا فاعب وهو يقول ومعذاك لارالون ينكرونيا

فلان بك الوهذا صديق تلذة الوالتلخة صدافتها لانمحي الذن فلبسأخذ الجنيه أينسأ الوقابلته وأعطيته الجنيه الثالث ، ورجونه أن يبلغ

ومرت الأيام تناوها الأيام . ولم يرسسان شبيئًا 1 ومر الهصول: 1 وخصوصاً القطن ا فيام

دهشتي ! وزاد عجي ا

لاخلاق ا والآداب 1 وابسط قواعد اللياقة 1

بك همكرًا وابن انت من قلان باشــا جــدكم ا عرفت ابن الاربعين فدانا الن تملكها، وعرفت ن وابوركم! وان شرفكم ا تفور واحتاب 1 وقال ان براء من هسله. العائلة يسي والله سديني البك) ا لا زال لنكرن ١ عسدي ا وقتم المتبات فيسيل والمجدمها وكم خدمها والدي أثم قال :

محر ہد المبادي

فحة من عرفيحسات إحداة صفاقة الوجوه اا

رأيته لاول مرة في أواخر سبتمبر المأضيء

قال: يا ﴿ دَكَتُورِ ﴾ ان عندي ألماً في أحد

أنه يعتقدن طبيباً . فاستطرد في كلامه قائلا

فقاطعته : اني متأسف لأني لست دكنتور طب! ولسكني دكةورحتموق 1 بلاني طالب فقط

لم يعتوره خجل، ما بل قال في ثبات ورباطة

حباكانت الاستعدادات قامة لتشييع جنازة لأمفور كما تصطنع الرأة الحليعة عبونها، وحواجها وشفاهها. وكان اخوان الساعة ياقبونني (بدكتور) لأنى كنث الذاك طالبا بقسم الدكتوراء بكلية

لأمه منرم أن يقضي آخر النهار في إد بآخر رام شيراً . وزانا في الترام في الدرجة الأولى. ولم اعتدر كوبها، وفيالبار للذكورجلسنا . وهنساك أخرج ورقة وقلماً وصار يكتب شــمراً ، وعلمت أنه شاعر عبقري يحب الطبيعة ويأتنس بهما . وبعد أن قضيناها جلسة لديدة عدناء وقد لاحظت عليه أبه بمج الركوب في الدرجة الثانية فىالترام . فاما للمرجة الاولى وإما تاكس ا وقد اضطررت أن آجاريه ! عباراء ! فما خرجنا الا لىالدرجة الاولى

وقد لاحظت عليه من جهة أخرى أنه حيما لعود الى السيدة زيتب ويطلب العشاء يطلبه في عل بسيط 1 عل قدر 1 عل عنى الانسان حين يتحرج في دخوله ، أن عزق ملابسه أو يصاب

للنس ورياسة الروح !

فتخلت مفه الىعل فيشارع السدي ونسي تكاد الزل من في ا وقد سألى مندهتاً: لماذا لا أشراه الاكل معه ، فاعتدرات له بأن أولادي الصفار لا

وفي هذه لارة داخلن الشك في أمره ؛ ولكن

مظهره غايني افطردت الوهم اأوطردت ألحيال وأيقنت أنَّه منعائلة ﴿ الحناوي ﴾ حقاً ا فما عاش صديقى عبد اللطيف بك الحناوي أن لم يأت لم بن وييًّا أَنَّا جَالسَ ذَاتَ لِيلَةً فِي مُنْزِلِي وَالسَّيِّدَةِ ﴾

واذا به يقرعالباب. فأدخلته الى حجرة الجاوس وخرجت لقضاء حاجة من حجرة أخرى ثم عدث الى حجرة الجلوس عيصراخ وحركة 1 فوجدت أولادي الصغار واكرم لا يزيد عن السابعة ، وجدتهم يضربونه وهو بهرب مهم في ركن من أركان|الحجرة . فصرخت ووبختهم ا وطردتهم ا

ولم آدر السبب فيذاك! ، وجلسنا تلك الليلة وهويضحكني روايات برويم عن فلان الحناري عمه، وعن فلان الحناوي خاله وأبن خاله، وان عمه ا وعامدهنه أن عتلك ٣٩ف،و ٩ ط أى تسمة وثلاثين فدانا وتسسمة قراريط بزمام كفرعوانه عمر باحالبحيرة. وأناه وابوراً لريما. وأنوالده كانضابطا فيالجيش وكان يتاك ٩٩ فدآنا

اقتسمها هو وأخنه وأخوء فنالهماذكرنا لسم وأخبرني أنوالدته لاتزالحية ترزق ، وأنها أغنى منواله. لانها بنت فلان باشا ا وفي الساعة الحادية عشرة مال الى قليسلاء وأسر فيأذني ، أنه في حاجة الىنفود ا لأن نقوده

سرقت مثه ل وهنا دارت|لحاورة الآئية بيني وبين نفسي: هل أنا وقعت في اصاب ٢ 1 كاذا أنه ليسر بتصاب ١ . . أو نصاب من يقابل فلان إشا ١ .. وفلان بك 1 وفلات باشــا 1 وقد قابلهــم رالمترموه أحسن احمترام الله وفلاث بك ا قابله مقابلة الأب لابنه ! وقد رأيت ذلك بعيي ؛ لا. لا. ليس هذا بنصاب وقت على الفور واستعضرته جنبهين وأنا شجل الأنى لم ألملم

سلم وانصرف على أن يردها في اليوم ألثاني لانه ينتظر البريد (ومكثث يومين لا أداه وفي يوم ١٢ اكتنوبر سنة ١٩٢٨ ورد إلى •

صديقي المترم الاستاذ السيمي الندي يعد الشحية والاحترام ، يظهر أن في البند تأخروا عن ارسال البلغ الدي أرسات لا جله أما وأبهم معتقدين أن معى شيء من السال أ عرضوا شيء من المصولات ومنتظرين البيغ ارسال طابي . وعلى كل عال أرى سفري أجدى رأحين فاذا أمكن حضور ١٠٠ قرش مساغ سكون شاكراً جداً وبنون هذا البلغ أنا شاكر فضائح ومقدر عواطفكم الشريفة الق أظهر عوها عوى وذلك الاخسلاس العظم ألدى بحثث عنه كثيراً في صديق عنى قلبه عوان قلق ا

با وصَّلَى . وتَنْضَاوَا بَقَبُولُ قَالَقِ احْتَرَاكُ . للان سارري المبك في أمرياً إيشكك

وعند وصولى بلدنا انساء الله أرسل اله

يقسم الدكتوراه 1

سعادتها اليائلناها ا رياء الرسادال الالمن حاما

من في السماء خيطاً من النورضيغا وانتهما عَدَيْهَا . فأشد لدت أرفه عن فكرى الننوا ﴿ مُتَمَالُمَةً مُ بِالقَرَامَةِ . . فَلَمَّا شَدَنُ الْمُرْبِيلًا

كَا أَذَكُم أَدَلِي الوديم .. البسام الجلل

الأمل أذر ف الدم السخين السويسن قل العامن. ولا تكتب لى عن ضعف النفس أو عنورها شيئًا. تل عدم المراحق له لا تلني فان الاوم المراه. اله

كان على عزيزاً كما لو بكاني من أنا البه حبيب .

وأهمالًا .. لو أنَّى فعلت شيئاً أجد تنابيع الآلام على ا الميراً .. لهان عدان وارتشيت ولكني أحس أني مغبون وأشعر أني لاأستحق كل هذا ..

استبارباءأعارض حكمتك أواغره على انتك رلىكىنى اكتب سين لا أجدد شيئا برفه عني في أه إ. وع الكنابة. اكتب لاخفف آلامي وأعدى سة مي 1 أن ساوني الوحيدة الآن مي الكتابة انفها

اضرع اليك • • وأنوسل ١ لقد فت في عضدي الشعف فأ بغشت الحياة! أبغضت مها توالى الآلام و تعاقب الآثام • أبغضها لأنها تكرهني ، ولأنهسا تذلني في كلروع بياً

فور والافراط فيالتمني بشاعةالنوكيالاشفياء،أما يكاء الامل ابكاء السدمات فصنف من العزاء والرثاء انی امنس دموعی ۱ کا به س الماب دم الجروح ووكا يشتفي اليم من فؤاد منقل مقروح. خففعني الوصب واحكن لا تلم وهـدي. مني الروع ولكن لا أمبث أو تسم أما في ذاك عندي

أجد فيك قلبا عُمَن لي وقواداً بشعر عان فأودعه لعل ألا ن 1 اني أجدساوي في رياضة بعيدة بعد الأصل بيا الشبس تختنق في دم مقيماء وبديا

خالاته وومارس ومرخاب والاعتدوه الد الريالي كلت الر أبيل بوي لمعلا

وسائل من المادي

1 Carles Sal

حطوق الرأس بعدان اجتمعت مرارة الكناس حطمتي طول الأمل ألذي كان بإنمابالأمس والبوم شمه وأوديه الرمس.

لقد جلل السواد أملي وكاله ، وأطفأ شملته أذبله لماليه بإصدبتي لواترى عذابي وتستجم أنين شبكائي .. فلقد ماتت ابتسامة الأمل، فها أوهن إلجاسم وما أقرب الأجل!..

أنظر ا صد، شظام الكاس قد الصقت يدى . وهذه دمائي فائية حارة دفيقة تنبع من ترابين الجروح، وهذ، ابتمامي، أي أن ابتعامي لاتفارق شفق ولا تبرح ا أندري الذا الآن لابنسامة مانت على أني ا وهذه أغرات جروحي قد أحدثها قطع السكاس حين عامت في لحن ا رِلُهُ 1 أَنْهُرْعُوا بِالسَّدِيقِ وَتُرْعِقِ مُنْهَا. ؟ كَمْ أُودُ وَكُمْ لاأودا . . فين نطمر في الأثم نتمني او ان انساناً أو اللاكا يسلنا من أغراره ونتمنى إمد ذلك لو نخيسا عداء في جواره .. دع جروحي تلتام عليهافايها تنمحي أاآ خالداً وستمسى ذكرياتهما المضة تأ شباح شريرة راتسة أمام عيني .. ايه ياصدبتي

ما أندح صرير الرأس في أذني وما أوجمه . وما أحقى أن أبثك نجوا. وأصور لك ماجنا. . . فتقرأها ان طال بنا الممرد بعد عشر سنين مثلا فاقول اك: ﴿ أَنظُو يَاصِيهُ لِللَّهُ كُنْتُ فِي سَنَّ

لعشرين شقياً عاثر الجد سقيم الحياة لـ وانظر الى زهى وأروع أيام العمر كيف قضيناهافى كفاح لشبت أقدامنا السغيرة علما .. ٥ وريما نبيسم وقد أشعلت الدكرى فصول

اليوم وألهبت نيراتها . ورعا نتياسي لــكي نقض قية العمر في دعة وغبطة، ورعا يكون ليرضيع ان تزوجت - فأذب على وجنتيه قبادتى وقد أودعتها حيى له وسالف لغوبي ومزجَّها | وما أمنه ه سعادتي الراهنة موحمدي للهاور بماأقرؤها وأنالم أفترقءن أساى.ور ما تفرؤهاوالمزلة لمتنته نصولا. حمن ذلك نبتسم أيضاً ونجدد الامل . . وان

كـنت أنا اليوم بلقماً منه . ان طحاب الا مل النابت فؤادى لأيناديه؛ وان نفسي تعافه ولا ترتشيه: هل ينبع من اليأس أمل القد نسيت السرور من فرط همي ، وشاب رأسي وما كان الساس مشيى ؛ فحين نأمل ونرجو نــكون أقويا. . . لكن ماذا نرى بإصديق وألوية الامل تستط لواء

لواء أكنت أحزن ثم اسمار، وأرى ثم أعتبر أجل كنت أصطبر واعتبر .. وصابرت وجالدت التهور ثم أنهاز بنيان أمطبارى الطويل وصار أنقاش آمل ذالل أ

است أشكو , ولكني أعترف، وأغترف من حزق وأحترق إلى هان على الاضطبار أم ليدت شملته في القرار ؟ أننا إحديق محرن جين نكون علمين وتنفس حان أساب في مستقبلنا الأمين وأنى لأرق لناله تتخادل . فهل اكم ل شان أم ه و الحرق عسم لي عقال اكم القبحت كم الانفادة كالعاحسين الدهوعل الاندوشيطيا فوالاق

وحدثأن بفاليو بواد جسرا يوصل المسولير

وأنقد سواير فضل رجالها

وبدأت الوقعة عاكاد يحبط عزائم السويسريين

رهكذا كانت تسعية ارتوالمعطوة واكسته عمل استهادال الدس المات

كايات ما تورة

لأن يكون لى نصف وجه والعف العاق؟ على ما فيمها من قبح النظر وعجز ألهبر ، أحب الى من أن أكون ذا وجهين وذا كسانين وذا قواين عثلهين .

(سعيد بن عروة)

سبرت لباتي أفكر في كلة أرضي مها سلطاً أ ولا أسخط مهاري فما وجدتها . (الاحنف بن نيس) ..

الدنيا : تنر ، وتضر ، وتو

(على بن أبي طالب ..) الأمل رحمة من الله لامني، ولولاه أأغرسَ نارس شجرا ولا أرضت أم وإنداً.

(حدیث شریف)

أصل الرجل عقله ۽ وحسبه دينه کومروءته

(عربن الخطاب ..) من قبل صلتك ، فقد بأعك مرومة وأذل لقدرك عزه وجلاله.

(K-11) الأمل كالسراب، عز من دآه، وخاب من

(14-21.)

الأب رب، والولدكد، والأخ فع أوالم غم بموالحال وبال بم والالخارب عقارب .

(الكندي) كل شيء عتاج إلى العقل ، والعقل عشاج

الأيام شينك لك عن الاستار السكامنة .

العلموا العلم قان كنم سادة فقم ء وأن كنم وسطا سدم ، وان کنم سوقة عشم ، (عبد الله بن مروان)

اذا طلب رجلان أمرأة ظفر عبسا أعللهما

الدرام والمناتع خواتم الله في الأنفي و لا نؤكل ولا لشوب ، حرث قصوت بها تعليت

كناقد فني ومصلح اجتابي لديره ولمرافزوي

نفس خلصة طاهرة فذلك الشطر هو كتابه الحالد أو تحفته الفنية التي يتركما ابن هذا المالم المالك رَانًا للا بِيَالُ اللَّهِ لِلهِ » وتَشيأطي هذا الفرش الذي يضمه لنا هذا الجبار يصبح في مقدور كل فرد أن يكون فنانا وأن تسير مفاعيل الفن في حياله كالينبوع العسذب الذي جرى في النفوس فيروى ظمأها ء ويرفعها الى مواطن السعادة والكال . وعدا عو رسكن الذي لم يكن ينتقد التحف الفنية وعيط اللئام عن مالها المستور فسم عبل هو ذلك الجار الذى ظهر على مسرح الانسطنية يميش عيشة فنية ، فيلموق ابنساء جيله لونا من الوان الجال الحفية عالتي طالما ظهر فيشهسا متدفقاً من افداد

منباينتين الاولى رسالة إلما ادءو قدأو قف الارباس سنة الاولى من سي حيساته لحدمة الفن ونقده وتبيان لوازمه وتعداد شرائطه ، والثانية رسسالة الواجبات التي كوس لها الاربعين سنة الاخبرة من سق حياته ، والتي أملتها عليه تبــارات الحياة الاجماعية ، وتموحات عيطه. ولا غرو فقدكانت له نظرة ثاقبة الى ماوراء الحياة الدنيا ، وكان له شعور دقيق شاعار به ابناء جلدته ؛ فعاطنهم وعاطفوه مفتقري ادراءم الاجماعية مووقف على مر تعاسم م فتألم لالامهم ، وتفاني في سمبيل خدمتهم ؟ ورقع مستوام ، وتشديب عقليتهم الروحية . وبهذا أثاه بلر وسكن الى شطرين، ونبتت من ذاتيته شخصيتان ء شخصة النساقد الميترى الغفان ، وشخصية النبي المصلح الجبار . فيترتب عاينا والحالة هذم أن ندرسه من الناحيتين، و نتفهم مشارب هاتين النزءتين للتباينتين .

رسكن كناقد نني

النابر ماني آرا. وسكن النقدية أمران: الأول أنه عنى كل العناية بالرموز ؛ فقال أن ريشة المسور عند ماتختطف ألوان الجال الساحرة وتقيدها بالاصباغ وتعكسها في الرسوم عليها أن ترمز إلى حقيقة راهنة الان مهمة الرسام الاولية هي تقليد الطبيعة ، أعا العلميعة نفسها رمزللا له المدع ، أذلك الرتب على الفنان أن يصورالطبيعة | ر حورها ۽ وشتيت مناحيا.

الثاني: أنه اعتلسد أن تيمة العورة الفنية تتولف على الافكار الاخلاقية والمجايا النبيلة، والفاقيه الحيدة الق توجها المورية الناظل البها و تولدها في أعماق قلبه . فان استطاعك السورة ان تهمس المتعللع اليها عممات العاود والنبل والحال والحقء فمندئد بهنءانا أن اضمداك الرسم فيمتحف الاجدال تراثا أذله ألمن يعيون أبابال وزعا اغتما في عليدته هذه عندوا وشع الاعلاق العابية لارمة من لوازم الفنان لاله يمتعد و سنخ هذا الاعتماد قه أبدايس في مقدور صاحب السيرة التعطة أن يألى بنتاج في طريف، كان الابداع في الفن ان هو الامسرب من مسارب الداء الطبية الفاخلة ء

John I D Grammanian morning war filt -

- هاذا صدر أي جزء من إحماله الانسان عن أ الن جاهر بها وعلمها م وساوآ بدر أور. يعبدم أماكتاه فالمسورون الديئون تخاخو الا المعظم لاعمال ترثر فلام السور ألذى جمادرسكن مثله الاعلى ، وأختاره من بن تلك الطباشة الن حبست نفسها لاقتناس مناظر الطبيعة م واظهار جالمًا في الاصباغ والألوان ليكون موثل نمده . وهذا الدفر أية في الفن البياني علا أن لغة ر- كن تحفة في حد ذاتها ؤوأو افه انها والارسوم دقيتة والسكلام عوضاً عن الاصباغ ، ولاحواء نقد كنان لرسكن ملسكة فنية سيارة عالا يمكن التفاشي عنها ان الفنون الجيلة على زعم رسكن لاتنمسر

ق أقلية غنارة من أحباب الاللة . بل عليها أن ظهر رسكن حاملا لابتساء عممره وسالتين تمكون مشياعة فيسب تل فردمها بسمه ع فترهف هواطفهم ع وتزداد مقدرتهم على تدوق الجال . والفن الصمح ما كان مظهراً من مظاعر حياة جمهرة الناس الذي يقودع الى ينابيم الحق الفياضة ويسعدهم بالران الجال العاريفة ويوسى اليهم باسرار النسبة،والوحدة،والفوة، والتضعية، أ والطاعة، والعمل ، والجال. ثلك الاضواء السبعة والفضائل الثلى ، ال_قير مز البها في كتابه « الصابيح

لكنا لايد لنا أن تساءل: لم اختار رسان هذه الناقب دون غيرها ، لم قال أن هذا البناء بوسلى الينا روح التضحية ولا يلهمنا باباب النماون ؟ وقد نزع أيضاً الى أنه في الشدور درس تاريخ وأخلاق أي أمة من بناياتها . وهـــذا لايتعدى رأيه السابق ء وهو أن الاخلاق والفن حلفـــة لايمرف طرفاها ؟ وأن للأول علاقة كبرى بالناني | ألباً مستمراً .. مراراً وتكراراً. وقد دعا كارايل كتابه هذا دمو اعظ في السارة، لأنه وأيم الحق تسمني لرسكن ان يقتنص فنه التناصاً من الطيعة ۽ وأن يشتق رسالته الفنية من ينبوعها الأصلي .

هذه هي الرسالة الفنية التي د النها رسكن ونادي أبناء حيله الى قبولها ، وقد حاهر بها على ر.وس الاشهاد ، وحارب في سبيلها بكل ماأوتي من قوة . وقعده في ذلك ندل ، لأنه نظر إلى الجال كواسطة اليالاصلاح ، وقد كانجل غرامه اسلاح الحالة الاجهاعية التي كانهرسف فيها أراء حيله ع لكنه رأي الاصلاح مستحمالا مادام القوم بهبدون في وادى الضلال ؟ ويلسون رداء الشماء والتماسة لا ويميشون عيشة هي خاو من الحال ع ريسدة عن مشارب الحق . الناك أراد رسكن ن يبشع الاساس بدرسسه روح الجال في ذهنية الماهير عومن ثم يشرع في تقرر سالته الإساعية وهذا هو في الصمم ماحداً به أن بهجر الفن في الله النازيج حق أابدء أما الزمابق نعي عاضرة خريات ميانه ويعس نفسه على الاصلاح

The state of the s

رسكان كصلح اجاعي

الزيم النالب عندالنس : الراسيخ في عقومام ، الشائل في أدينتي مع أن النبيان من الامراين المقلة عوان المقل السام -- مو الدي لا يعتوره نسيان أبدأ . وليس عسنها من الحق ولا من السواب في فليل ولا كثير - وأنماالوجه في ذلك أن النسيان عالة طبيعيسة للعقل الطبيعي -- أما المذل الذيلاسوف النسانء فالمعتمل غيرطيعي والرآي الشائع عند علماء عنز النفس المديث --أن عالة النسيان المقل تعادل عاماً سالة الافراز الجسم ، ف كما أن الجسم العلميس يتغذى بالاغذة ٠٠٠ ويفرز -- فكذاك ألحال مع المقل يستوعب صور الاشباد وعالاتها الاتلفة 👵 ثم عنو من بعد

ذلاتد بندي أو يفرز بعضها . أنحن نزعم أننا لانتماله سركة مولا لمدى اشارة الابالمتل سيد أننا نعيش أليين في أكثر ياتنا سافندير ، وضرف للوسيق ، ونمثى ، ونكتب ــ وكلما حرثات آليــة صرفة ـــ ولأن ظهرت كأنها عركات طبيعية ، الا أننا وصلناالها بعد جهادو جلاد ، وعناء شديد الماران والنكرا: بــ والعادة بالتعود، والعاجع.

والناس درجات في القابلية والاستعداد،وم درجات أيداً بالنسبة للذاكرة.

والداكرة .. قوة استعضار الصور .. وهي ذاتية ومكنسبة سرحسية ومعنوية سانفسانيسة

يتول ﴿ ربيو ﴾ أنها عرضعشوي سقبل أن تكون عرضاً نفسانياً

ان أبسط حالات الداكرة _ حالة الداكرة العضوية .. سيا منها ماكان من خواس أنسجــة لجسم وبخاصة ... العضلي و العصبي وعي تعمل عملا

وميسم وزايق والاولى عاشرة بدعو فها إلى

الطريقة للتل في استجال الكتب و وقد مهاها

بكنوز اللوك ولابه عطالعة الكتب يتسنى القاري

أن يشافه أساطين الفكر وسياراه النعر متسل

أُسْرَى دَعَاهَا ﴿ يَسْتَانُ اللَّهُ كَالَّهُ ﴾ لانها قيمتُ عَنْ إ

الرأة الفامنية ، وعن أران التربة السالية

الجمال والحقء واقتصادياته متأخرة، ومفاسده متعددة متنوعة . الملك كان وأجب رسكن محاربة تلك الادواء الاجاعة ، فحاربها بقوة لا تضاهما أي قوة وقد ظهر علىمسرح بلاده كنبي عصره لان كالمه كان يلبعث من قلب مكاوم ، ومن سدر قد مسئه نيران الآلام وسركته هممات الشدنقة القديسية . فظل يلقى الهاضرة تلو الاخرى ، وأحدة العال وأخرى للطلاب، يكتب الكتاب الو الآخر ، واحد محارب فيه ﴿ أَنْ يَنْصِبُ الصَّدَاءُ لِتَالِي الآلَاتِ اللَّهِ اللَّهِ النظم الا ماءية الصارمة ؛ وآخر يبسط فيه آراءه في عياة الانسان الفاضلة ، وأحسن الله الدرر الق نثرها رسكن تجمدها في كتابه الذي دعاء

تعريف أرسطو لها محماسيم المحمد يدورها

عرف ارسطو الفلسفة بأنها العسلم بالملل والبادىء الأولي الأشياء ، أي العلمالاللبعيدة التي ليست بمدها علة وللباديء الفائية القاليست

بينا هذا التعريف في عددسابق وشول الآن ان الدي يتأمل هذا التعريف يجده لا يحد غير فرع واحد من فروع الفلسفة التي نعرفها اليوم ألا وهو و الفلسفة الأولى"، أو علم ماور أمالادة من علل بعدة أو مبادىء فائية في غير الفاسفة | النفس وعلم اللهال والفاسفة الأولى والفاسفة الأولى ، كان نبحث عن هاة العلل وغانة الغايات | الأدسة. (اله) أو مبسادىء العقل والوجود « البسادي،

> وتحديد الفاسفة على هسدا الوجه الاربـطوطاليــى هو فى الواقع أبعد ما يمكن أن يمل اليه موضوع علم من العادم. فليس وراء السلل والباديء الأولى من مدهب لعالم أو فيلسوف وتنحلي بذا التحديد مقرية ذاك المقل الدهش والفكر الجبار والنظر النافذ الذى امتناز بهما

ومع أن هذا التحديد دليل على أن أرسطو الا الله تعالى . وهو أنه عبارة عن طاب رم أنها من أطهر الاشباء، فكمف عاهو أخافا

فملاء فأسس نقانة دعاها دنقاة القديسجراع حارل فها النتمون الها والنصون الى ميزام أن يعبشوا عيشة تشابه عيشسة الفريدارهم في طرائق تنظيمها الاجاعي، وقدامته هاأ عن قبول الآلات الحديثة في مجتمع إبالله الالقيحها وبشاعها . ولا مراء أن الألفار مدء تكونها ء وأثر اكتفافها كانتاع الاما ارداءتها وقيم منظرها ولكن على الراءتها أكوركة لنا ، وأعظم دافع لتعبير

هذا هو الني الذي طارت السالالا الحلود بعد أن مستها تلك الناد الحليا المر النفس عن دنايا هذا العالم ووجيع الكاباة قومه إلى سورة من سور الماطافيل الر داك فهر رسول قد حسله المترا الم أفريق المق والحلل ، والتي على تناكل ما كان زمكن ليمول عن رسالته الاولى المداللكون والدار المن في معروط أن تنه المبلول وسكى لايا. عبد المالية

The sale of the sa

ومن ثم فيتطبع القولم بأن تعريف بأرسام للفلسفة هو تعريف لما عمناها النرتي وبالسال عمناها القيتين الحدودة وحيثانا نسي الناسفة بالفلسفة الأولى أو برل ما بعد الطبيعة ت

أما الفاسفة بمعناها الوادع كالدي صروفة الدينما الآن أي ومني طائنة من الساوم يتمم بعضا البعض الآخر فتعريفها بجيمانيكون أوسم من أمريف أرسطو عبث عكن أن تطوين أو ما بعد الطبيعة كما تسمى أحياناً . فلسنا نبعث أعنه جيم فروع الفاسنة ألا و عن النباق و سلم

من تمريف هو أنها « دراسة العقل الانساني » وهذا التعريف يقنع الحدثين على تنوع مذاهبهم الفلسفية، أما الذبين بأخذون بفلسفة أرسطو ، قلك الفلسفة الجريئة الق تواجه المقائق بشبات واطعثنان فأبه يرون هذا التعريف ليس ناتسآ فسب بل مناقدة المقيقة أيداء فانتا اذا أكتفينا من التفلسف بدراسة المقل الانساني فنما نا عمر أنفسنا في أضبق مجال كا نكون قد بماهلنام . ذلك وجود العالم الجارجي ممقائقه الذاتية منفصلة

واللبين يأخذون بالتعريف الانخبر يقولون بان المقل هو أشمل الحقائق وأوسعها، فإن العالم بأسره عنل فيه حاضر عنده ، وهو يعبر عنهذا المالم تارة بالعاوم وأخري بالفنون وثالنة بالأديان ورابعة بالاخلاق وخامسة بالنمات : وانطبق هذا

١ - ينطبق هذا التعريف أولا على علم النفس، اذهو علم يرمي الى وصف الحياة العقلية ا هي في الواقع والى التعبير عن حالات تلك الحياة بقوانين كالفوانين الطبيعية أو الرياضية ، والذن عق القول بأن علم النفس يدرس المثل الانساني | وما بيها من روابط

٧ -- وينطبق هذا التعريف أيشاً على علم الفلسفة تعريفين ؟ لحال ؟ أذ هو علم يبحث في تلك الحالات الوجد أنية الناشئة مِن أَثُرُ الْفُنْ الْجَيْسَلِ أَوْ النظر العلبيعي الحال والحلال والمنسحان الموزن والدوق الشعرى طاك ، واذن لمل الحال علم ينزس العقــل

أي باعتبار أنها جلة من العاوم "تختلف عوضوما ومنهجاء ولكها لكون في عموعها ناحية مص قريب النبم من جهة فهو من جهة أخري سطحل ولكن مع ذاك يستطيع أن يعطينا فكوة جاية مَن العُلَمْ لُم إِسَارُ وَوَحِهَا عِهُمُ أَنَّهُ عِمْنَ الْعَلَمَةُ الْعَلَمَةُ الْعَلَمَةُ الْعَلَمَةُ متمورة على أحوال الوجودات النعنية يعن النظر عن المرجودات الخارسية وهذا تقس عليم.

أثما زير منها النبري البراق وما فدل نفاء م أذن وفي الدول إن الدالق بدرس المثل الانصالي ولكن من ناحة النوائين والدل الن يتخذها ن البحث عن الفتة .

وتفكره ديم اللبي بسلك واليس شيئآغيره ويسمى

سبنان بالمقل السهلي . وثانياً : العقل هو بعيشه

الذي يقرنا على مدًا النسل دون ذلك وعم هذا

الطريق درن الآخر ويسمى العقل حيثانه بالعقل

انظرى ، وأذن فالفاسفة الأدبية بقسميها النظاري

على على ما وراء الله والكن من يجهة مملة الحقائق

فلان عيط علسا عماع تلك المتسائق الق

تدرمها الفلسفة بسائر اروعهسا يجب أن ندرس

العقل قبل كل شيء دراسة وافيسة مستفيضة من

سائر تنك النواحي المنتلفة. ولهذا أمكن تعريف

الفلسفة بهذا المنى الواسع بالعلم الذى يدرسالمغل

للنفس وليس تلك القوة القائمقل الماهيات المجردة

وجِدر أن نئبه إن معي المثل هنا مزادف

والنتيجة الق ريد الرقوف عندها هي أت

الأول: تمرينها ارسطو وهو تعريفه لحبا

تمناها الشيق الحثيق وهو الفلسفة الأولى(وهو

الني تناولنا الكلام منه في المبدد السابق من

والتعريف الثاني : تعريف لما عشاها الواسع

حى ألم الانسان . وهذا التعريف وأن كان

الساسة الاسبوعية }

والتفكير الدي يؤدي الي هذا الساواء .

تنطلب تحليل ذائ المقلم .

ه وينايق أينا على الفاحة الأدبية اذأن نشرت الجرائد علمة الناسئة الأدية المدل ع أي كياب جيم أن أخرأ ان مسلحة إ يكون مارك عقادا في الحياة : أينفيس الشخص أالصنة العموميسة في العالما والرذاناية أم يرضم البيمتناول الفضائل؟ أأتفكر في وشمع ا أينفع هذا العتقد للمجتمع أو الفردةأم أنه ضمار أاعلاكات العقداقير ينافع ؟ على على حال رَّجي الفاحقة الأدبية إلى أيحت رقابها ضربآ أن تحط لنا سبل السير الجرة وطرق المساوك يأعلى ايدىالتجرين البروعة، وعدا المير وهذا الساوك متصلان أأبها حي لايسيثوا بالقل من ناعيتين ؛ فلولا المقل برفائيه وشهوله

أكراطاء العالم

اقرالهم في الادوية والعقاقير

الح، الجهور بنشرائهم الضللة للعقول . وفي ذلك ما يذ كرنا عا أور دمالاستاذالكم

اعد بك فريد وجدى في دائرة معارفه عن كار اطياء العالم في العلاج بالمقساقير . وعلى رأسهم الدّكتور بال والف كنساب العلاج الطبيعي . والذي اثبت في مؤلفه مؤيداً بالشهادات ويأقواك والعدل عبارة عن دراسة المقل الانساني في ساوكه أكثر من تمانين عالماً من علماء الطب الرحميين أن أثر المقاقير في شفاء الامرانس هو أر مهاك . ٥ -- واخراً ينطبق هذا الثمريف أبضاً فانه بالرغم من ترايد الصيدليسات بوما جمد يوم لاتزال الأمراش والرخى في ازدياد ، بل طرأت الناسنية ومقاعا أن موجودة فيه بالدات أم أن ما المراش كثيرة لم تسكن معروفة . وقسد قرن ني الشل صور لما ۽ وهلي هي صور عبردہ من سراحة أنه أجدر بالانسان أن يلجأ الى قواعد الله: وأعراشها أم ايست كالله الولدن فالفلسفة الصعة وانوسائل الطبيعية نائبا اشمن وأنشلهن الاولى مي بدورها أيضا دراسة المثل الانسائي [التعرش لاخطار العقاقير . من حيثًا عو مدرك العقائق الكونية عوهم الملك

يمد كل هذا هل تتحمل مسؤلية الثبوء ألى المناقير فيسبيل أمسين محتك والموية جسمك وعلام مایك من مرش مزمن آوهیم جسانه سه ان مسلمتك تفضى عليك بإن تلجأ الى الوسائل الطبيعية وسعدها - واعد العسمة والتربية البدئية -الدلبية على النحو الذي يعطيه معهدالتربية البدنية

كثاب الالسان السكامل ويقية مطبوعاتها رسل لسكل من يطلبها عباناً . فقط أرسل ١٠ ملبات طوابع بوسستة تكاليف أثبريد. وأكتب

استشاره محاشدت الأسمار لاتفتيح روال والعادمان البرائدة الإصلالات والمتلائدة الجهد المان التبر كوالمكاد المسدالكور الإسرائيل الأياضة الحاد ويترائلون الردان المسائلة والأور الكوائلة المانية المان ويها العمامية العاد ويها العمامية العاد ويها العمامية

المركة للمرام الكوارة المرابع الديرة قائق الجوهري - السالسية الادارة - فار م شيان فيرا القاهرة

م ، ث ، الفندي الذاكرة وعالاته

للاستأذ حسن حسان

على أن تل ما يصل إلى الفكر مراها لابدله أن عر بالشعور قبل أن فزولل وعدا نوعان(١) فمهاما يصل إلين 4 بماء داءاً ــ وهي حالة الحفظ النام (٢) ومنها ما لاينقى في الدهن إلى

المال أن بعض المن والحرف والما الدوية ــ وحق العربنات الراضة إليه الداكرة المتفوية وما بها من حركان للنبا ولند دل الاختبار العلى على نواد ال أسجها الداكرة المضوية ساذك ألاطهرا العادة والتكرار الستمر لهسله الداكرزي

هو خير من فهم موضوع الفلسفة ، الاأننا نلحظ أن فروع الفلسفة للمروفة عندنا الآن لا عكن أن تنطوي محتهذا التعريف هال من الأحوال . فلم النفس — وهو أحد فروع الفلسفة --- . يعد بعد علماً فسلسفياً كما كان على عهد أرسطو ا وأعاصار علمآ طبيعيسا كالمكيمياء والطبيعة ك مومنسوعه « ظواهر » نفسية يحصبها ويصفها ويستفها ويستنبط لها قوانيها - أن صح أن يكون للظواهر النفسية فوانين--كما يفعلصاحب الكيمياء أو صاحب الرياضيات، ومنهجه الذي يتبع يتبعه أصحاب العلوم الطبيعية ؟ مسيج الشاهدة والاختيار ، أو يكلمة واحدة منهج ﴿ التجربة ﴾ وأذن فلسنا في عمل النفس الحديث ببحث عن على غالبة أو مباديء أولية ، لا ننا أما فسكنني يمساحده الظواهر النفسية كايكنفي عالم الطبيعة بعراسة الظواهر الطبعية . وليس البحث في العلل والباديء الانى صميم الحقائق والماهيات وليست الفاواهر بج فتلك مطالب بسدة وهسله

أربة والمة عت المس مباشرة • وهل همدا

(metaphysique) الفلسفة الأولى

الاعتبار هرج على النفس عن حسلود تعريف الفلسفة المأثور عن أرسطوه وما يسح أن يقال عن عد الطس عكن أن يقال عن فروع الفلسة الأخرى أيضاً مع اختلاف قليل. ولسنا مع ذلك لدعي أن تعريف أرسستلو المنسفة خطأ ء المكيف جوز دلك على من رمم اللسفة موضوعها واختط لحا منهجها وأقام النقل منطقه على أجب شكل وألوم ضرب (أ وأنسأ كلماني الاس أنتا تلبعظ أنبعدا النعريف لأينطبق الإعلى قرح والعندمن فروع الفلسفة الاوعور

... و أنما يظل في خفاء إلى أن تستضرالما باستداءاء الصور .

يؤلف قطعمة موسيقية وهو نام وم ثان

مدعشة تستوقف نظر الباحث. يةول ﴿ ربيو ﴾ : بأن هذا عمل الهز الداكرة العضوية ، ليس من عمل السهاد جاء في كتاب الأسفار العلامة الداني « وقد تحير بعض الاكباس كالامامالوازيرا في باب النذكر فقال : أن في التذكر مرائله

تلك الصورة (المنحجة الزائلة). فاله المرزات كان (مشەوراً بها) فعى عاصرةعاماتراك الاعكن محسيله . وان لم يكن (مشعوراً ع ال يمكن استرجاعها لأن طلب مالا يكون مفرر عالم . فعلى كلا التقديرين . التذكر الهوم الاسترجاع تمتنع ، مع الاعدمن أنسالنا نطلها و نسترجتها . قال: وهماه الامرا توغل فيها الماقل عرف أنه لا يعرف كنهام

من أعماق الوجود . هـ الما هو الجار اللها ا الزاجات والحالء وماهله بدورها المرا خَالَ الوجود ۽ ونقاوة النفس ال^{يقريواليم} المنت ولد إن الراليكان الراستان الرار

وخير ما وجد القلعة ، يعد الله ي الذي

منا وعنمداركنا.

التعريف على كل فرع من فروع الناسفة.

لسكن من ناحية خاصة . للؤر . وعالم الجال علل ثلك المسأني ألق تشعر

الالساني من الناحية الفنية . ٣ -- وينطبق هذا التعريف أيضاً في، عام لنطق يقسسه المادى والعورى و ذلك الغذالي تناول الحياة المقلية من حيث ما يجب أن يكون عليه العقل في استدلالاته المنتافة ومناهبه العلمية التنوحة ۽ فوظيفة اللعلق العوري هو التير بين لمحيح من الفاسو في النتائج ، كما أن وظف ا النظف المادي هن العسيد أين النائع العسادقة الكافية . وليس معني أن المنعلق يدرس المعلم رحت ما عب أن بكون عليه في استدلالان ومناهجه العلبية أن للنطق يبتدح تلك الفن اعبد الزعيان بيرعثناها الغاران والمفية

مفرعها الغزاعا من عناته والما مني طك أن

الله الله عدمان من عبل عاليه المسلم ال

نسمة (وهي بولاندة) لاغني لها عن مينا. (رهي

على ثلاثين مسلا في العرض ؟ ليضيق عن

أن يكون قاعدة لأعمال حربيــة كبيرة . ويقوم

بالاشراف على دازج فى الوقت الحاضر مندوب

سلم كمينه عصبة الأممءوهناك معاهدةبين ولاندة

ودارج تضمن حربة الانتفساع بالميناء لبولنسدا

ولبروسيا الشرقية ء وكذلك بالحط الحديدي بين

کونیجسد ج وشندمهل وراین . و نضمن ها.

العاهدة لهما حرية التجارة واللاحة فيالبحرالبلطي

وفى مهر الفستيولا الذي أعطى أخيراً صبغة عالمية.

وقد عقدفي روسيا الشرقية مجمكانت نتيجة تصويته

أن النصويت كان البناء فيحيازة المانيا.

فقده خسارة كبيرة على النيا.

أثلزونج ١٥٠٠ ميل مربع وهدد سكانها

٠٠٠ر ٠٠٠ نسمة بوهذا الاقليم زراى بولا يعد

ثامناً - ولا تقتصر خسارة المانيا للانزاس

والاورين على فقدها ، بل فقدت بجانهما مدينة

ستراسبورج، والسيطرة على تجارة الرين.

ويستخرج من هذينالانليدين ٥٠٠٠ مر٧٠٠ ٢

لمن من الحديدكل علم، وأيضاً • • • و ٣٥ طن من

هيدر أن البوتاسيوم (أي قل الانة عا يستخرج

من المالم كله) وتوجد هناك آبار زيت البترول

تاسما - تهدر خسائرها الزراعية من شعير

وشوفان وحنطة وشيل ويطاطس وبنجر. البح

من ٢ أ في المائة الى ١٥ في المائة م واقدر خيارها

السناعية بنحو والي السانة ، وتبلغ حسارها في

• ١٠٠٠ من من الراكب ، زياده على

أفرقهاالفوامات الالمانية إبان المربء وتعسلت لم

عاشرا - فضه عما تقدم القسد لحسرت

بجانب مناجم البوتاسيوم في الالزاس .

السكان ١٢ في المائة .

الليتوالية لا رّال معلقة ع قالم يقوم الآن يحراسة] الدم و و و و الن الن الرمها الطلقان بمثله الم

على والاثراف عليها أسطول مكون من مراكب أفردة مس منوات ، تمويضاً لم فن الزاكب إلى

المالية فل والدة منطقة مدامرًا ١٠٠٠ من الوقل العالم الوله ماسلمته لم من منطق سيدية

عاميها - وعدا داري وسياريا انتقات من النائية أيشان الواريها وآلاف القاط التوالمريات

وأن المشي البولاندي ، الدي لا يزيد

إ دازج) اتصریف تجارتها .

فتأديم العام وسا العطامى

القديمة ، التي تقوم على التوسع فيروسيا وأفريقيا

والباسفيك والشرق الأدنى — كما كانت غايبُهما

من الحرب -- فقدت المانيسا كل مستعبر أنها بل

وجزءاً من بلادها وخسرت تجارتهما وضيعت

الحكبرى وماكان من خسائر آلاً لمان في أوربا :

في وادى السار الاكمائي ، تعويداً لها عن الحسار إ

التي لحقتها من جراء تدمير ألمانيا لمناجمها في لنس

وفلنسين إبان الحرب. وقد صعلى استيلاء فرنسا

عليها منذ معاهدة فرساي حقالآن عشرسنوات،

فبعد خمسستوات أخري ستعقدمن الشعب جمعية

عمومية تقرر المالك النهائي لهذه المناجم ، ونتنبأ

الفرنسيين بالفوز ، لا سيما أن التصويت سيقصر

على الاشخاس الدين اشــــتركوا في تصويت ١٠

يناير سسنة ١٩٣٠ ، الذي كانت نتيجته في صالح

الغرنسيين.وقبيلالحرب العظمى أي في عام١٩١٣

بلغت كمية الفحم السنخرجة من مناجم السار

٠٠٠ر ﴿ فِي دُ ١٧ طَنْ أَي نَحُو ٩ فِي اللَّهُ عِمَا

وماليدي ومورسنت ، وهذه المناطق الثلاث كانت

لألمانيا من الأهمية بمكان، ولو أنمناجم الاخيرة

ثالثاً --- فقدت المانياجزءاً من مناطق الفحم

السليزية في جنوب غربي المانيا ، ونقدت مجانبها

أهمية مدينسة روساو علاوة على المدن الأخرى

القريبة منها ؛ وتبلغ مساحة هذه النطقة ٤٠٠٠

ميل مربع وعدد سكاماه ورو وورا استة

وقدرت كمية الفحم المستخرجة منها سنة ١٩١٣

وووروه والله على أي أحكثر من خس

مايستخرج مومناجم الأميراطورية كاما (ووصلت

الكية سنة ١٩١٣ إلى ٥٠٠٠ و١٠٠٠ و١٩٠٠ ان

وفي السنة عيمًا استخرج من هماده المعلقة ٥٧

فَى المَاتَةِ مِن تَبِرِ المَانِيَا ، و ٧٧ فِي المَانَةُ مِن زنكها

ود غماً من أن السكان يولانديو الجنسية الا أمم

الشوما إلى ألمانيا في تعرويت مارس سنة ١٩٢١

عا اضطر الحاس الاعلى الى أن يضرب أصواتهم

شرق روسيا الثبرقية وزاء من النامن ال

النوانياء وذهبت من يدها كذاك بينام على المرج

للهم لحاصلات حوض مهر النيامن ؟ وعلم البناء

أيضا مهامة الحمد الحديدي الروس . فيلما كانت

الممألة الررسية التي واسطها مكن حل المسألة

واجآ - انتقال جزء من املاك ألمانيا شمال

عرش الحالط عند اسدار حكمه الاخير .

الى كانت تفيش بالزنك الهكت قواها .

المانياً -- تنازات السازا لبلجيكا عن يوبن

يستخرج من جميع مناجم المانيا .

أولا- استوات فرنسا على كل الفحم الوجود

بالنسية لالمانيا

خَسائرها في أوريا - في آسيا - في أفريقيا - في اللسفيك

Y	مورسنت الحابدة	خسائرها في أوريا - في آسيا - في أفريقيا - في الباسفيك	
74	کریس یوبین		
1018	کریس مالدی	عى منطقة يوزن السمناعية ، مضافا اليها أراضي	وبدلاً من أن تنفدم ألمانيها لتنفيذ سياسها
07	الازاس والاورين	الغابات الزراعية الحصبة، وبهاكذاك مناجهالفحم،	يمة ، ألق تقوم هي التوسع فروسيا وأفريقيا
٧٣٠	وادى الــار	ويستخرج منهما عشر محدول ألمانيا من الحبوب	اسفيك والشرق الأدنى - كما كانت غايبهما
۱۹٬۰۰۰	ما استولت عليه بولندة	وسدس محصولها من البطاطس.	الحرب - قدت الانساكل مستعراما بل
44 4	مدينة دازج الحرة	سادساً ــ ان فصل بروسيا الشرقية عنجم	زءًا من بلادها وخسرت تجارتهما وضيعت
0,10	عال	الامبراطورية فيهخطر كبير على الحياة الاقتصادية إ	ازاما .
100.	شازو بج		ونذكر فيا بلي أم نتمائج الحرب العمالية
۹۰۴ر۲۵	الجموع	الضرورة أحكاماء فأمة يبلغ عددسكانها ٢٥ مليون	نبرى وماكان من أسار الأنان في أوربا:

عما تقدم يتضح أن المانيا التي كانت مساحتها قبل الحرب ٨٣٤ر٣٠٣م ل مربع قد انتقدَرمن ساحتها أكثر من • • • و ٢٥ ميل مر بع أي ١٢٧ في المائة من الساحة الحكاية . ونقدت المانيا من سكانها الاوربيين ٥٠٠٠٠ د ١٨ نسمة أو ١٣ في المائة من عدد سكامها هذا خلاف ما فقدته من جرا. لامراض والحيات، بلغ نحوأمن.٠٠٠ره.٠٠ره نسمة منهم ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ من الشبان .

خمائر المانيا في الصان ومن بين خسار المانيا في العمين : أولا-- امتيازاتها الحصوصيةفي أعمال البريا وهـــذه تنمتع بها جميع الدول العظمى في او تت الحاضر ماءدا للانيا .

في حالج الالمان، وسكانها بولانديون جنماً وللمجة، ثانيا فقدت الامتيازات القاكان تتمتع ولكهم لنرانجيون ديناً وعقيدة، بخلاف غيرم من ها فیکل من تیانسان وهانخاو و کیارشاو . ولاندين الذين يدينون بالمذهب المكاثولكي — الله عدم الاعتراف بالمفارة الألمانية في بكين أما عددم فيلغ ٠٠٠ر٧١٦ نسمة - أما منطقة وعدمالساح لأنزال جنود الممانية لحراستها أسوة مارين وردر ، فتكاد تـكمون المانية ، يؤيد ذلك بسفارات الدول الأوربية الأخرى. سابِماً - تباغ الساحة الق فقدتها المانيـ ا في

رابعاً زالت كل حقوقها في سكك حديد ومناجم شانتنج ، وقد تحولت هذه الحقوق الآن الى الحكومة اليابانية .

خسائرها في مستعمراتها

أأق وراء البحار وفضلاءن ذلك فقد فقدت المانيا كلما كان لها ن السنتعورات وراء البعار السالغ مساحها • هر • • • و ا ميسل مربع وعمدد سكامسا • • ر • • ۲۰۰۰ انسمة ، وقدكانت هذه الستعمرات المانيا بنحو ربع ما نعتاج اليه من مطاط

خسائرها في انريقيا أولا: توجولاند: ويباغ عدد سكامها عو •ر••٠١ نسمة ، وقدكان في نسبة المانيا أن

والآن عكمنا تلخيس ما فقت اللنيا فيأوربا، حسب معاهدة فرساي في الجدول الآني.

ثانيا الكرون وتبلغ ساحهاه سيبر 40,9.4

ميسل مربع أي مايقرب من ضف مسافر الامراطورية كلها عندماكات في أوج عزا

أكبر محل للاصواف والكرامير في الشرق الراهيم واكد واولاده

ررع ما كيات هائلة من القطن، ولم يكنيه عن عسين أحوالما الزراعية موي الثار النوم الذي نشأ مزادغ الدابة المهادتين وقد انتسمها ريطانيا العظمى وفرنيا فإر

مع فرنسا على أن يضعا البلاد عد انداساً أ

لغربي فقد شمت إلى الكنَّفو البلجيكية (اللَّهِ إِلَّهُ إِلَّهُ اللَّهِ إِلَّهُ اللَّهِ إِلَّهُ اللَّهِ

ســارها في الناسفيك

لنيوزيلندى الأنن .

رابعاً . جزيرة نيورا الشبيرة بفسالها وضعت بحت الانتداب الربطان • وهناك ألما إلى فرعية مؤداها أن تستولى كلمن الجازا والمنالج على ٢٤ في المائة من الفسطان وما يُمن العلامة ١٦ في المائة يكون من السبب نوزياته

وربع وعدد سكانها أكثر من ووروا نسمة، وقد كانت المانيا تعول عليها في الم الطاط . وفي فبرارسنة ١٩١٦ وأنف المار البريطانية على اقتراح فرنسا بشأن انسامان و قدحصل هذا إيان الحرب، ولمكن في الله الصلح مع المانيا بعد انهاء الحرب القندرط ثالثًا : افريقية الجنوبية الغربية الالب وكانت تباغ مساحها ١٠٠٠و١١٠ بها ر بع ، وعدد سكامًا الوطنيين.٠٠٠و١١١

وسكامها الاوربيين ٥٠٠ره انسة سالها لا ترجع أعميها لكثرة سكامها أو لعظم ماد أو لوفرة حاصلاتها ، بل لائها تنصل إنحابير. أفريقيا البريطاني برأ وعرأه وأرمها لالمان الا الرعاية ، فيوجد بها من الماشية •أمره رأس عدا الاغنام والماعز البالغ عددها سسا ــ و قد تم ضمها الى اتحاد جنوب افريفا المالم رابعاً : افريقيا الشرقية الالمانية : وللز عليهما الآن تمجانيقساء وكانت أم المنعولل الالمانية في أفريقيا ؟ إذ تبلغ مساحها ١٠٠٠ال

ويبلغ عدد سكانها الوطنيين ووووه الزاء وهؤلا. مهرةجدا فيالزراعة؛وبهاأبضاس البر س الهنود و • ٣٠٠ من البيش • ومي الأنفخ الانتداب البريطاني ماعدا رواندا فيالركناليلي

أولا : جزار مارشال وماريا وكارولك تانياً : أرض القيصر ولهلم وأرخيل^{يم} ثالثاً : ساموا وسسان وها تحت الايال

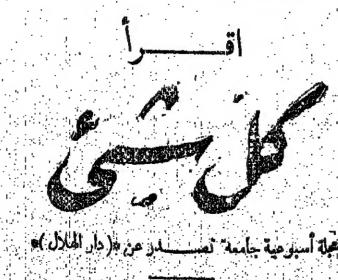
تمريكا ونزع السلاح ملاك نزع السلاح ينتظر أمر نكا فيل تجيب نداءه وأستمع اليه ؟؟ ه عن جروبن -- استردام ،

019 Commented to the Comment of the



مطامع البابوية

اليالا — انني مستمد ان إنفاوش عتى مع الشيطان ا الشيطان - انني مستعد ان أمنحك كل هذه الممتلكات بشرط أن تركع على الارض وتعبدني ١١ د عن الدريه باريس،



عندما بليجاب الكبر عندما يقبل على الشيخوخة أو يقبل الشيخوخة عليه .

عند ما يلبس توب المرموالفنا و جله الشيب عند ما يتقطع حال حياته من الحياة راه يه وله: أن ، ما على الله إذا ما أعلن كأسها باحدادا لو تدوم ولسكن . ولسكن هي لاندوم فلان ما أمعت الوث

المحلا أجد وسف

مواقف ماسمة في تاريخ الاسلام

للاستاذ عدعيد الله عنان

يتناول أم الواقف المامة بين الإسلام والنصرانية بموليه عوث تقدية شافية عن سياسة العرب الدينيسة بم والنباوماسية في الأسلام وخسار العرب القسطنطينية ا وغزو السامان لرومة عوموقعة الزلاقة ع وقساللور يسكوءو ستوطغر ناطاته وغيرها من الوائف الشبهيرة الحاصة في مصاب

يقع في مائق مفحة من القطع السكيد ويطلب من لجنة التأليف والترجة والنشو بعابدين يشارع البدولي رقم ١٩٨ كليفون ٢٩--٩٧ بستان ومن جيع المكالب ويهنة الناعشر قرشا مدأ أجرة الديد

عبلة أسبوعية جامعة تصل الدر عن «(دار الهلال)» على ، أدب ، فن ، فحكاهه ؟ قصص ، مسابقات تطرق كل مومنوع بأساوب يفهما كل قارىء

(152-1)

وتقلع بهم ووجهها تعدوى وسيميلها معلوم

واكن تأتي الرباح بما لانمثنتهي السفن

فبمدأن تمالهم الركب ويصافيهم البحر تآنى

ربح ناصفة ؛ ويجيء الوج منكل مكان ويأخذ

ولا ببق إلا أحسد أمرين برجعان الى فطنة

الهو أما ماهر يفتأم فرصة المد ويدفع بسفينته

واما غافل عن امره يترك الفرصة طمعا في

فرسة أخري فيقوته المد ويمتركه ماينعسس المأء فاذا

الرجل والمراءة

(الونجفل)

الحبل الذي يشدبه سنق يخرج السهم معائباً .

استعهال القوس وقائدته تنوانفان على وجود

ووجود الرجل فيالحياة يتوقف علي وجود

وكما أنالصمائد وهو يستعمل الفوس يحنيه

المرأة فهي استمالك للهوهي منه كالحيل من القوس.

ويقوسسه وهو يتسأيمه ويجاريه فيتحني معه

فالمرأة والرجل في ميــدان العمل كالملك ، فان

رأينا المرآة تسير الرجل أو تسايره فهي لا شك

ستنبعه وتنحق علبه كاينحق صاحب الفوس على

وانی لا رمی،کما بری غیری ، ان لافائدہ من

الحياة

عِجِيثُ للانسانُ في حياته : يولدوهو يدري

أنه قادم الى دار سيسببه فيها الوت ، فيقدم عليها

وهو يعلم ذلك ولكنه يريد أن لايهما فتزأه يحرص

على الحياة كل الحرص فاذا ماائتقل من عبدالعسوة

الى عبد التساب راء يتوق الى الماضي ويمن اليه وتحفزه الندكارات الى التألم له.

الحباة ومبادين جهادها فنراه وقد حن الى شبانه

وبكي بكاً. الشكلي، وكا أما فقد أثمن مافي الوجود.

ثم ينتل الى مهد الرجولة ويدخل في مسعة

﴿ لَفَكُنُورِ هُوجُو ﴾

وجود الرجّل بدون الرأة .

الربان وذكائه هموازنته بينهما وترجيبح أحدهما

في تياره فيقطع مع الدويه مرحانه

فهكذا كانت وتسكون الآيام.

يسفيئة على اليابس راكنة

وتبيري بهم بريح طبية يفرسون بها

إلىحر في عده و عزره . .

من ادس الفرييان

اخواطر في الدريق

(بِقُبِهُ النَّذُورِ على صفيعة ٥)

اللاطايف فليتأنق ماشاء وابظهر بأبهى من الزهز وأرشق منالطير فهو حلية الطرق وزينة الجنمع تدير المنتقل المعروبها ربابها والسافرون

ويهجة الانظاراء ايكن الداريق متحفان أيسرفيه الانسان الشدا الجال مكتسباً من حسن البيشة جمالًا في النفس وتأنفأ في التذابر لا كما تراه في الدارق للصرية من فوضي وقبيح مم فالدور عننامة الاشكال والالوان متماينة الوجيات والترتيب ؟ متفاوتة في الارتفاع والسسبل ملوأة بالاقذار مكتظة بالفضلات والمواء منسهم بالنبار ء والترام القبييح للنظر الكثير الجلبة يشوه الطرق بأسساركه ودمامته وضوضائه ، والحيول والحمير مازالت تجوب في كل مكان تشايق الناس بنهيقهاورو نها ؟ والباعة والمتسولون والتشردون يراح ونالسابلة في وسانهم وغدواتهم عاجمل المسبر في الطرق مبنشأ الي النفوس ، وتاك الفاهي التي تكنظ بها أفارير الطرق عندنا مشجولة بقشالة الوقت ماأهاطلين

رَ لَدُ قُرِمُ الطَّرَقُ شَنَّا عَلَى الْمُلَّةِ . فهل بأتي الوقت الذي المبح فيسه الطرق المسرية متاحف فنية مزدانة بالاشجار الزاهوتك والهاءل الفاتنة والنافورات التلاكة والاضواء المتألقة والدور المهائلة الغشيسة والوجوء النضرة كا

ورويد عرج الانمانالي مدا الكان كا عج الى سرم شريف وقد انتشرتالقباب والاأواس اباورية في ميادين البسلة، وقامت الممنوعات. المدنية الرشيقة في جو خال من العدنية الرشيقة في جو القوم على أفاريز بديعة الى ميدان زينته أشجار النيتدل وشسجيرات الازهار لأى طرق تكتنفها الاشجار والفنادق الزاهية بالأنوار تنتعي بالنهم المثلالي ُ ينور الفجر والسائر الي البحر > (١)

(١) واز في يوتوبيا الجديدة

وَأَدَي النيل من البحرات المظمى ودارنور حق تخوم مصر ؛ و آخذت أمواه هذا الطوفان نزخر و تطمو حتى بلفت حدها الأنس، ثم بدأت تغيض و تتلاش كان لم تبكن من قبل شميناً مذكوراً. وكانت هــذه الثورة في أول شروبها واحتدامهــا هائلة تبعث على الروع فابتاءت جيدوش هكس وغوردون، واستطار لحيهما الى الخرطوم فأثت عليهاء وانحدرت خلف القوات البريطانية للتقهقرة تطاردها فيا وراء الحدود السودانية ؟ وأخذت العصابات المناوشة ترسل الغارة تلو الغارة دأخل الأرض الصرية حق بلغت اسوانءهم لم تليث أن انبعثت شرقا وغريا الى أوأسط أفريقيسة وبلانه الحبشة فخفت وطأتها قليلا عن التخوم الصرية . وأعقب ذلك فترة هدوء دامت أعواماعشرة لبثت فيها الجنون واقفة بالمرساد عندآكام دنقلة ؟ فحين كان الدراويش يعيثون في السسودان فسادأ

تنشر لواءها على تلك الاستاع الجنوبية ممة أخرى. ف ذاك الوقت رصل البماشي عبلاري جويس الى الفاهرة ملحقاً بالأورطة الشاسعة من جيش السودان وهو يضطرم أملا أن يكون لنفسه ركزا ذاً وشخصيته بارزة في ذلك الجو الشرقيء فمذي الى مركز القيادة العليا وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى ال معه عن صرامة المائد العام وتشديده على صفار الضباط عفاستقبلهر ليس قلم الاستعلامات رقال وهو بدخن: ‹ لقدسمت بقدو مك و بؤسفى غياب القائد العام فانك تعلم أنه إنطلق في مومة أحن أ ثار السأم واللال ، وإن في الا ساعة سق الى المدود ، فقاله الساشي: وإن فرقق مسكرة إ في وادى حلفا وأحسب أن على أن أمضي قدما | الصابط العرى في الجابرية متينة وماليث اناستقر الى منالك ، فقال الرئيس : ﴿ كَالْ فَقْدُمْ كَافْتَ أَنْ فَي خَيْرِتِهِ . أعطيك بعض الأوامر بشأن مزمتك بم ساراتي خريطة معلقة بالحالط وقال وهو بوي دسخارته: ﴿ حَرَّ الْهَاجِرَةَ بِهَاذَا انْسَاجَالْقَيْظُ عُمَّادَ الْيُ تَدْرِيْبُ ه آري هذه اليقمة ٢ اليا واسة كركون ومن مكان هادى. حبد الهواء ، وعايات الحدمتاك الها في أدني وقت مستطاع فنجد فرقاً من منود

وأنما راحت تعمل في الحفاء وتعد التدابير من

كانت الثورة المدية كطوفان سِأعُ أَخَذَ يَكَتَسِع } فقد الدائر ثيس : • كالابل عين الايكن ماؤها قراحاً فا كر ناى انك ستألفه بعد قايل. وهي مركز هام تلتقي عندعا طرق القوافل، وهذه الطرق وان كانت مقفلة في الوقت الراهن لاتخلو من عابر بجوزها ، فقال البياشي : ﴿ أَحَسَّبِ انْ مه متنا تنعمر في رد المصائب ؛ ٤ فقال الرئيس: < کاد فلیس هنالك عصابات ولا شهها ، وأنما عليسكم أن توقفوا كل من يمر بهمانه الواحة من الرسل . وبالطبيع أنت حديث العهد بالقدوم الى هذه الديار ، بيد أنَّى لاأخالك عَجل ان التذمرعام ف أرجاء السودان ، وإن الحليفة الثمايشي لاعالة عامل على استدامة أسباب الاتصال بإنباعه ومريديه بسجسارته الى الغرب — ومن الهنمل ان يوفد الحليفة اليه رسولا عن هــذا الطريق . وسوا. أَنَانَ هَذَا أُو ذَكَ فَانَ عَلَيْكَ انْ تَقْبَضُ عَلَى كُلِّ مِنْ يجوزه وتستخاس منه بعضالاً نباء قبل ان تطلق سراحه. وسوف تجد ضابطاً مصريا يدعى عليا ويملأون القاوب رعباً . رما كانت حكومة يجيد الانجليزية فيترجم لك ماريد . الى الملتقى . الناهرة لتعبترف بالمزعبة أثناء ذلك سأخبر الثائد أنك أتيت الى هنا ۽ وعليك است وراء حجاب حتى تم كل شيء وآن المدينة ان

تنطلق الى مركزك بأسرع مالسنطيع زايل الماشي جويس فندق شبرد حيث كان نازلا واستفل القطارالي بالياني ثم سار الىاسوان بطريق الهر فاما بانهاراح يقطع صحراء لبيافي قافلة صفيرة مكونة من ثلاثة جمال محمل متماعه فظلت مجوز تلام الفياني يومين منتابعين محطوها لوايد . وفي مساء اليوم النالث بلغت تلا صــغيراً يدعى جبل كركور أمن البساشيعن بعد حوش على يسمو في الفضاء صعداً بسو ته الفارغة الديدة فائمت هذا للشهد وأزال من نفسه ماعلق بهــا لِمُعَ لَلْهِ عَلَى قَالَتُمَى أَحَدُ الْحَرَاسُ لِيُجَيِّنُهُ وَرَحْبُ مِهُ

وكان العباش يتقبل في ظلال شجرة باسقة في رقته وتلنيتهماء والاكان مدويا ماهرا وكان أولتك الحند السودانيون يغرمون والتهدريب العسكري فسرعان مااكتسب عطفهم ومحيئه و الاورطة التاسمة وشردمة من الغرسان المعيدت وكرت الالم تناعاً لاعتلف عن يعقبا في عي اليك القيادة وأستهم حميماً ، فانقى الماشي نظرة أحمى أقل أحس بعب المسرام اللائد أساسم ها الى الذي الواحد فرآها وافعة عند تقاطع خطين إنجيد كأنما سطوق لك البقية أعواما الإراية لما

والدين تما من دلاله تشعر الى وعود مكان قريب الله والمد بالريات سناته فار إو العوافل الدياد

رفعرأسه ونم مظهره عن شجاعته وبأسء. وراح المباش بسائل نفسه: أرى من يكون

البمباش من الوقوف على جواب لها،

ولقد تكدر البباشي حين علم أن ليس ثمة المبائي فاللا ا

وعلم عنال الزراة التوقية وهاله الجنائق عاملت

رام بسره بغنة وأدا به يرىرجلانادما اليمناحيته فنلنَّه من رجاك بيد أن نظرة لمانية اليه نفت هذا الخاطر من ذهنه ، فاقد كان ذلك الفريب مرتديا ملابس الاعراب النظفائية مديد القامة فارع المود تعاوه عمامة فنتضة وهو ينقدم نفدما حثيثآ وقد

> أقرب واحة الي هذا المسكان تبعده ثات الأميال.. الـكن مها يكن من شيء فان مركز كركور ليس مثابة طبية الزائرين . ولوي البمبائيءنانجواده وكرراجعا الىالمعسكو فأخطر رجاله ولم يلبث القدادم الجديدى فالفساه ممعنا في سميره نحوهم على الرغم من هذه الظاهر العدائية ، ولم يلبث حين لمح الفرسان قادمين تحوه أن رُّ دد لحظة بيد أن الفوار غداً مستحيلا والنافقد تقدمالي الامام في غيرو جلولاا كتراث، ولم يبدالرجل أدبي مقاومة ولانبس بكلمة وأحدة حين اطبق عليه اثنان من الجند وأنما سار بينها عادثاً الى العسكر . وانهى الابرهة وجيزة حق آبت العيون الن أرسلهــا الجاشي تان. جناو الطريق من أي أثر المداويش ولم يَقعوا في استطلاعهم الاعلي جمل توي وجد ميتاً في الدرب قبل للعمكر بفليل . اذن لقدبرح الحفاء عن كيفية مجيء ذلك الفادم الغريب عظما لون المهمة الق هو بسبيلها والسكان ألذي صدر منه ووجهته التي هو موايها فتلك أسثلة لامناص

من أثر المداويش حوله كما توقع ، فأنه كان ولا ريب يخطو خطوة وأسمعة تمهدله سبيل الرقي والتقدم في الجيش الصرى لو أنه قاتل تلك المدركة لحسابه الحاص . ومع ذلك فما تزال أمامه فرصة لادرة الله لارضاء وَلاهُ الأمور ، فني وسعه أن ببرهن عن كفايته ومقدرته لرئيس قلمالاستعلامات وكذلك القائد إلىام ، ذلك الرجل العسارم الذي لايفتفر للمقصر تقصيره ولا يغفل مكافأة البرزن. وكان لباس الأسير ومظهره يبان عن فرد جليل الشأن كا أن مطيته المائنة تؤيدهد، القصية علان الرجال العاديين/لايتخدون رواحل أصيلة مثلها . وراح جويس يصبعلى رآسه ماءأبارها وحس قدحاً من القهوة القوية والسينياس عن قعيمه السكيرة بطربوش أحكم وضعه على وأسه تم أمر أعد محلس التحقيق عت الشجرة الوارفة الظليلة وحيىء بألا سبز يحرسه جنود شداد وكان وسم الطلعة ذا عينين رماديتين النعث منبها أمارات الشجاعة والاقدام والميناطويلة سوداء . فصاح

وعادًا ﴾ أن الغرير يوض إلى يوجه إعادة ﴿ وأرجولك يوما هذا ﴾ والجلاحية المعالم بنا النظرة القائد يقول إ والجذا عدة و قال أن الاستر تفلعت أسار وعبه الطلب وسنوالاسر الدما والنافع المسلك وفا تا يقر علسه الداري في سلم المستول وعلى المسلم المستول وعلى المستول وعل رأم كذلك أنه قد أساعه ورقعهمية عارضية ي وأناهو الاكانع البصرحي فالدلق هشبه الأولى

لا حت على وجه تلك الاشاران الثنائل الموان عند بزوغ الفجر دون أن يناله بسود. الماشي ذئلا: ﴿ وَمِلْ الشَرِرِ الْمُؤْمِرُ إِلَيْهِ إِلَى السُوالَ فَي أَضْكَارِهِ هَذَهِ أَذْ هُرِع مُعْدَ عَلَى الْ الاعام لي بصنيه ا من أنت أيا إن أنت منه بدايل ، ألا تسم ع ال ظل على حله من الاخلاد إلى المن

بسنيه المفامضتين ويوميء بثلك الحركانة -فاك جويس رأسه في حيرة شديدة المناش الماشي يعمل بنشاط وهمسة فأرسل السابط : « اصح الى باعمد على لا إلى الفرسان مجوسون المسالك والدروب وأطلق الوقوف على كنه هذا الخلول. أوان الجواسيس في أثر الهارب بالمسون آثاره فيرمال آوراقا ؟» فأجاب الضابط سلياً، تاليني الويان الناعمة فل يهتدوا جيمساً الى شيء وأفلت وأولم "بهتد الى أي أثر يمعله ٢) فلله الأمير من أيديهم كما يفلت الطائر من القفص . « لقد أنى من مكان سحيق قان راحة أنها وأخله السماشي يكتب تقريراً بما وقع وقد اشسته الى وجدناها في الدرب لاغون بها، إعليه الأمر ثم أرسله الى اسوان ، هما تصرمت المنتمل أن يكون قدأتي من دهة، قالم الما خمة على ذلك حتى والمامنية مقتضب من الفائد ا لمن رأي الجاشي أن من اللائم المُألِمُ للله منه على شيء قيل أن يفر منك ؟) فقال

إن الحب بإصديثي أصب منهة في هذه ألابام وصارت له سوق رائجة بضاعتها الغشوءُ عهاالنفاق والرياء ولن بكربها الاكل لاه مُسَهِّرُ بالمُعالِكُرامته واندشميره . أما نخن ــ الاوفياء الايرباء ــ الدين دخلناها بخلوس ليسة وطهارة أفئدة فقلما لظفر

من مفاه مرير لك الوجدات أنك أسعد عالا والم بالأمل الأنافر فاكت تعيي بأمل وأعد في الحياة ورجاء منتظر في الحب و هو أن ترجع الى حظيرتك ومآما فسندر وسنك والمتغفرك

عاطفة المسان ملتهمة الت

ع ما يرمضني ويلزمني سريو الوجيمة والائم ماشندما وأخيراً شاء الحب أن يتهرك في اعز | بعرف تيار الدموع دامية عرقة من مآتى الله كا همت بتركها أو نسيانها حضرت الى بهيره كاكية وصدر يأن أس وحزناً . من أي مصنع تخريج تلك الدموع ؟من أي منتجر تشترى هذا الاُسي نقدمه ٔ بین یدی ساعات ضننی و استسلامی ؟ هذا مازات هاجزاً عن كشف طلامه وسله .

تحضر الى نتعترف في جرأة زائدة وصراحة متناهية إنها ما زالت تخلص لي الحب وأنهسا نشت عهدها وخفرت ذمامهاوتزوجشس فيري الالأبهاتجد مصلحتها في سبيله و منفعتها من معاشر ١٩٩٦

لْمُفتاء أي سديقي 11 عدمت أدة العيش أبأن الشباب وربيع الحياة وتحطمت آ مالى وآ ماني كا بتعظم الركب فوق السخور الدابة. وصرت كن بأكله القنوط ويتولاه اليأس فيتطلب لصاد حاداً ينعده فماقلب سر كقلبي سيحييه بأمل فادع وأمنية

ولمكن أبق لى قلب مد ؛ لله اهتصرت الشقية عل منابع الحياة منه 1 الركفادر، ألا دنفا كدراء تنزو جراحاته وتنداني مزقه وبقاياء ا حق لم يبق فيه موضع للنمزيق والالحماد ولا شم للاندناق والاندناع 11

**

وما ظنك إمرأد الخدت من السال سلاما اخترتت به سومة عبود المويالعقوى ا ومنارت الى حيث تدعوها الشلالاء المحيث يسام الثيرف ببريقه الاسترء غير مبالية يقلب يتعزق ويتفتت

ماظيك إمرأة غفر لأخسك هوة عنقة مازلت متقلبا فوق شوكها العاص متلظيا فيسميرها

عداب منه مستمر ۲ أأتعلق في حيالها وأجعا الى احتمالها و ناشدا الفقاء بين ينبها وأم اظل موضعي متحملا عداب

أخي النامر إلى في حاجة إلى لمعولك. عد أمان معبولة

معرسة بنات في النجلب

تفتح وزارة المارف حلبا المام مدرسة يتأث م عمته المرامية حيل النجاة لاتمناس نما أنا في | في النجف الانترف ويرغم النسبعة ألق ألخاميا بس الماميدين جول همدا المادث فودادة العارف مامنسية في عملها ولا يميء ميعاد التعاج للدارس من عد النبغ قد حقيت لأوله موا في قاريخها المديث عنوسة بنائد ا

العزاق

لمكاتب السياسة الاسبوعية الخاص

بفداد في ١٠ تموز (يوليه) ١٩٢٩

معرض الاشفال البدرية للدرمي

معرضاً تعرض فيمه أشمغال الفتيات في مدارس

البنات وأشغاله اليد الصناعية والفنية التي يصنعها

طلاب المدارس، وقد كان معرض هلمه السنة بهيآ

يما عرض فيه من نتائج الابرة والريشسة والبد

لدارس البنات والبين، حتى ان ساحبـــة الجلالة

اللسكة لمنا زارت المرض أمهت بشراء بعض

القطع المزركشة العروضة هناك ، وآشفال الأبرة

والنطريز والحبك والنقش يرنى فيمدارس الينات

الكويث يين العراق وجد

هادت من جديد النفسية القديمة وهي ضم

كويت الى نبرد أوالعراق . فقد أفادت الإخبار

لاخيرة أن جلالة الملك عبسد العزيز بن السعود

ملك الخيماز ونجد تصد المالزياض لمعالجة شؤون

خطيرة في مقدمتها مراقبة الساول الى انشقت

عليه وخالفته ثم النظر في امكان شم الكويت ألمه

عالسكه . وبهدا المسدد عادت المكرة وامكان

انسام الكويت الى العراق بالنظر الى سمالتها

التاريخية به واشتباك مصالحها. والآن نجد البريد

والبرق وكثيراً من هسته الرافق والتنالخ في

الكويت تحت سيطوة مديريات هسقد السالح

المراقية التيمركزها بقداد والكويتيون الخاسون

لبلادم يقشاون التباميا الى العراق على الغيامية

الى الهد أوغسيرهاء وقد كتب منسهم مقالاته

ق همذا السيدد قبل اليوم في سنى السعة

أعتادت وزارة المعارف أن تفتح في كل منة

مباجرون براء ينزدون أله بالادم كان في الوسل جامعة كبرة من أهاليا تنا النابعة للعميون فالفركة مهاجرين ووقداستهمل وخبر في عليه الأولى و الانتخاص على البارات علم وعوا من الدودة إلى ناؤدم نبالياً من هم الها يذكروا إلا يبوع إلى الوصل كالية .

العلفات الأراعية لنكوى الفيضان وشعت المنكومة نظاما مشه والملايملخ أستزداد السلفات الزراعيسة التكوي النبيضالة قييث مين حسّل. السلفات الزراج الذن تلنيه نَ عِمُولَاتِهِ بِنِسِيًّا لِاقْلُ عَنْ خِيلِكُ اللَّهُ اللَّهُ عنع النبلة النسبة عبد الانباد المسانة المترق على الإدل: هو الذي المسيماء وأن الملعن ررج الدن علما ليوما على أن عن الراق الله CALL OF A PART OF THE PROPERTY ل مرزوعاله : و ۳۰ زیریه اور المنافظات عالی حرر فاستر الدور واللوي ويلوز الانتها

هو الذي تنوُّوها ؟ فراي الناف قدامنوي النبيد أزان، البك اغار دال أن اربيد أن اختسماك سُدِوا بُنامِدُ إذا لم يُسمِي أن المُعينِ بالبكامَامُ أَو لَعْلَقُهُ المتعالس والبين موار لمفت الكفاد يعز الاالد ماذا يكون معيري جين أبنا النبال استعاليك النجة للمهارة وذلك إزي العرق، وفي المق لقد أخرجتهم أعارة لع بدأن فيقت آستر الأمر الىالانسال النابة النرى خياش فينال نبالالا والله الهاشي ديداد: ﴿ أَوْ تَلْبُلُمْنَ مُلْكُ حَمَّا * يَقَالُوالْمُالِدِ: و لقد أبريد الأنهوج وثن حل أموى حسال أسله أو الكان جوس وبدان اعظم أن

امانیك و یفجمك فی آحب آمالك ، و أن عند یده القاسية الىنفسك فتنتزع شطراً من أساهاو تستل قسما من توجعها وأنيتها ، والىغصن شبابكالنضر فتذوى منه الزهرة اليانمة والوردةالضاحكة، وان تتخدمن هزؤ هذا الحب وسخريته و صحائف دامية عتسطرها بدماء الألم لاعداد الفلم عهيكل

مانبقی آك من ذكری وساوان . وما يزيدالألم حرقا والجرخ الساعا والوجيعة استدارة ان أجسد في رسائلك قطعاً لنا الله ياسديقي11 أكان هذا الاخلاصواجيا أ تأديته لها؟ أوكان جزاؤنا اننا احببنا بصدق رىء

واو انك ساولت أن تجد مراب الحب ال رجدته في قلب الرآة العطشي التواقة الى الاستمتاع يعرض لما من دهب واستاء ومتعاولات ولكنك مده في قلب الرجل. وأي رجل ؛ ذلك ألمي صهرته الآيام في يوتقةالاً لم فيكرث في الحياة عاربه، ﴿ وَقُوْلُهُ شَالُهُ يَتُوجِعُ وَيِثَالُمُ * ـ خاك الذي وهب روحه خالصة من أجسل أملب الصرد والتنبعية السامنة لا الدامية ا

على الك لو كففت في عن دخية المسك و ابنت

بانما وشاهده إضحك هروز ليساقر الأستعلامات وأخذ هدي الى ذلك القوام للديد و تبتك المينين الرمادينان ولبلث الزفال لاهنا فهاله السنواث قال الثاند وهو مسلونه . * التسعدالها لَيْهَا الْنَامَانُونَ جَرِيْسُ ; رَلِعَلْمُونُ اللَّهُ يُرْفِعُلِي كَثِيرُ اذير: (خر هيذا ببعدك المستعلق المستعلق المرافع عليه واعتقلت مرة الملك المستعلق المستعلق واعتقاله عاريك عال ما جاريش منحل ان الألل السلام أن صغور عنك المرفئك في المددا في

فأمهد السبيل لمن يعنى عَار نعي ؛ ١٨ ﴿ إِلَّهُ الْحَلَّمَا أَرُدًا تَحْيِسُهُ بِيرُودُ وَقَالَ الْقَائدُ : لك لن أدعسه يفلت من يدى. ولكن ﴿ للدعامت أيها السكابان جو يس أنك تركت أسيرا السبيل الى استنطاقه واطلاق لما 114 المنظم الشأن يفلت من يديك » فقال البحياش : راح الضابط يجيل بصره فأرجاء المرأية إلى آسف لما حدث باسسيدي » فقال الفائد: لبث أن استقر بناظريه عنــد نار وانتأليُّ لارب فيا تقول م بيد أن هذا لا يصلحماقات.

طرفه بان الا سير والناراك بوية . قال المُهَالِياتُي : «كلا ياسيدى » فقال القائد : (كيف ا كاذ كلا فأنه أمر هاال . والناف الله عليه) فأجاب المياشي : (ذلك لاني لم استطم في هذه الديار فاله لار يب يخذ الوام المالية استفرج منه حرفاً واحداً باسيدي) فقسال والوخامة اذا قدر بت أنياؤه الى للب في الله : ﴿ وَهَلَ فَعَلَتَ شَيَّا فَى هَذَا الْمُسْهِدُ ؟ ﴾ م همس في أذن الضابط قائلا: ﴿ وَلِلَّهِ إِلَّهِ الْمِمِاشِي : ﴿ فَمَ لَقَد همددته بِعَمُواتُ وسمناً أن ترهبه بها ولاجناح علبنا أوناك المنعنية ومع ذلك لم يقل شيئًا ، فقسال القائد : لجند أن ينزعوا جاباب الأسبروأنه و ﴿ فَمَا هَمْ أُوصَافَهُ ؟ ﴾ فأجاب اليمياشي : ﴾ أنه لنار حدوة حق تتوهج ، ولغداح الأسبالي العلمة قوى الرأس ذو طيسة طويلة سواد، مده العملية في غير مبالاه ولا اكتبال وهمينة عصبية يدله عليها توس

م يجفل ولم يبد عليه أذل أثرام " الله المال القائد في لمجته القاسية . والإيساني دمًا منه أحد الجنود وهو عمل التالمان الكابان جويس أن أغبطك على هذه الواقعة لى حربته . وساح الماشي في وحسا الله فرست لك عنسه بدء اندماجك في الجيش د والآن ألا تشكلم ٢ ؟ فافتر الله الله على وأنت لعلم أن جميع الضياط الاتجليز بسمة رقيقة وراح يتخال شو لحيماه أأنه والمنافئ في ملك هسدا الجيش أعاج بن خيرة يتول وقد فز من متعدم في سون المعلق في الوائد الجيم البريطان بالسريمان

عن لمان أن أمها عن ماعه المالي الله عندي أن ولسك الله والسلك عن النوام المست ويشكام لمون المام المؤلول سيسره أن يوالا تؤوي ال الملك أالدرنه بكل همذا المحسون المحمل المسلمل الرفيان كا كنت المعاطم الأمر

المراجد المحادث المحادث والمحادث والم والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث و

﴿ لابدانا من استنطاقه على كل حال، نتالنا إلهام يأمره بالثول لديه ، فشد رحاله الى أسوان : ألاعتمل أن يكون أصم أبكر : قال إلي هو عب الف حساب . لهذا الأمر حي بلغوا د كلا . فاني لم أر فحياني انساناً النسار ألما فتوجه الى موكر القيادة العليسا فاللهي القائد ووعياً ﴾ فقال الشابط : ﴿ وَمَاشِرُكُ إِنَّهُ الْمُأْلِكُ كُنْكِ تَتْكُنِّسَ فُوقَة النَّبْرِ الطَّمَ الأوراق الى أسوان؟؛ فقال البياشي: ﴿ أَأْرِبَهِ إِلَّهِ فِي اللَّهِ مِنْهِ فَلَمْ الْمُستَعَلَّمَاتُ وَهَا مُهمكن في

و دع هذه المدرة جانا فلا حدوي الله الله الشي منه من أشاء على الشروري والمال وهو بعلم أننا لانعن حرقه حمّاً الكالما الله الذي يقوم الحيم بواجبهم على خير مثال وأن أن آ مر يجلد. ولسوق أنمل بالولاء على المه عنه ما وجنوا من عقل واليميع وهزم

مر الدائر و على الدائر و المرافق و مع منا لهذا الدائر و الدائر و المرافق و الدائر و المرافق و الدائر و المرافق و ال

أَنْ عِلَى الْمُأْطِرِ كَثِيرًا حَقَّ لَقَدُ اعْتُرُمُ أَنْ يُرسَلُ النَّسِيرِ

هذا المملاق الذي برز بفتة من أعمان الجرول؟ أو ايس من الحتمل أن يكون طليعة الفريق من الموج الحاربين ؛ فان كان ذاك فمن أن أن أ ان

المنينة وصاح يقول: ٦ سيدى: لقد فرالا سير»

ألفال السماش مشدوها : ﴿ فر ١٠٠٠ ٥ فقمال

و آخری بالا علی به و انمسارا پیشها الکیستر و سست سر این به است این به انتخاب این به دون آن براه آست ».

بشيء على تلك الأسئلة القوجهمال المناط : • نعم باسيدى وقد امتعلى خبر جمال وأخرى بالانجارية ، وانمسارا السيكر ، ولفسد شق لنفسه نغرة في الحيسة وفر

متجمعة من الآلام الساجية والاحزان الداجية ، وذكريات مفجعة ايقظت ما استكن من آلامي واشعلت ماخمد من مستهل عواطفي وشعوري . مفروضاً علينا نحوها أ أم تلك التضحية دبن بجب

واخلاص منزه فكانت النثيجة خيانة تامة وغدراً

مَا عَلَىٰ وَأَمَا أَمَّا مُكَّا الْفِسَقُ وَاضَاعُوا * لَفَسَدُ